

محمد عدي الجواهري

ديوان الجواهري

المجلد الاول

المكتبة العصرية، صيدا - بيروت

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

المطبعة العصرية صيدا - تشرين الأول ١٩٦٧

شرح الفاظ هذا الجزء والأجزاء الثلاثة الأخرى وشكل كلماتها المشرف
علي طبعا سعيد علي .

الإهداء

إلى من أحب من الناس

حُبُّ النَّاسِ ، والأجناسِ

والدنيا التي يسمو على لذاتها
الحبُّ للناسِ

حُبُّ النَّاسِ والأجناسِ :

في الطفل الذي لا ينسبُ الناسَ
لأعراقٍ وأجناسِ

حُبُّ النَّاسِ والأجناسِ

في المرأةِ كالأنموذجِ الحلوةِ
لحبِّ الناسِ للناسِ

حُبُّ النَّاسِ والأجناسِ

في الخمرةِ تختالُ على أنخابهم
إذ تُقرعُ الكاسُ

حببت الناس في «الزنجية» الحلوة

من لَفَّتْ أهلوها
بأكياس^(١)

حببتُ الناسَ والأجناسَ :

مذشار كناء، الاحباشُ، والبربرُ، والزنجُ
بأحزانٍ وأعراسٍ

حببتُ الناسَ والأجناسَ :

مذُعلّمتُ أن الناسَ أشباهُ
وأنَّ النبيلَ مقياسُ

حببتُ الناسَ والأجناسَ :

من شبَّ ، ومن شابَ
ومن أظلم كالفتحِ
ومن أشرق كاللماسِ

(١) - هي حاضنة الشاعر في طفولته في النجف ، وقد اطلق عليها اسم « تفاحة » وكانت تقص عليه ما يشبه الأساطير عما احاق بها واطفالها من مأسٍ وفجائع على ايدي القراصنة من تجار الرقيق والعبيد ، وكيف مُردوا في افاصي الأرض حتى ان الواحد منهم لا يعرف الآخر حتى الممات .

حببتُ الناسَ والاجناسَ :
حُبُّ الأرضِ للفاس .

أو القفرة للآس
أو الليل لنبراس

حببتُ الناسَ والاجناسَ
حببتُ الناسَ - كلُّ الناس
حببتُ الناس



المقدمة

على وتارة الطريق

قال لي وقد عرج عليّ - وانا في منتصف الطريق إلى حيث اريد -
أأنت مسافر مثلي ...؟

فقلت له : لا ! بل انا شريد .

قال : وابن وجهتك الآن ...؟

قلت وجهتي ان اضع مطلع الشمس على جيبي واغذ في السير ... حتى
إذا جنتي الظلام في الليل اتمت حيث يحنّني ... ومرت عند طلوع الفجر .

قال : والليل ليل والنهار نهار منذ الأزل وحتى الأبد ... أفأنت

مجنون ?? ...

قلت له : لا - كما اعتقد ... ولكن أنت جاهل ...؟

قال : وكيف ...؟

قلت له : لقد علمنا علم المكان وعلم الزمان من جديد انك كلما
اغذت السير قداماً قصر الليل وطال النهار ... حتى ليكادان يتعدان

عند المنتهى .

ولقد كنتُ 'اجهلاً' مثلك هذه الحقيقة طيلة ثلاثين عاماً كنت خلالها
اهيم علي وجهي واتخبط في مجاهل الارض - دون معالمها - إذ كنت
لا اعلم من هذا العلم شيئاً .

قال : والآن ??...

قلت : والآن .. فمنذ سبعة عشر عاماً - وقد عرفت هذه القاعدة -
وانا امشي إلى الامام في ضوء الشمس ...

قال : وعندما تغيم ?? ..

فقلت له : انني لأفتح عيني اكثر لاعتاض بها عن نور الشمس وقد
ازيغ وانحرف ! ويكلفني هذا تعباً يطول او يقصر على قدر انحرافي ..
ولكنه ليس على كل حال اكثر من التعب في ان اعود وفي ضوء
الشمس من جديد ، ومن حيث ابتدأت .

قال : وماذا اكثر من التعب ؟

قلت : اكثر منه ان لا اتعب .

قال : أو لا ترتجف من البرد ??

قلت : لا ... فقد تعودته حتى لا كاد ارتجف من الحر .

قال : وماذا تأكل ?? ..

قلت : لحوم الحيوانات السائبة فإن لم تكن تقوتُ بقليل من لحمي ...

قال : لحكمك !! ??

قلت : اجل .. ولماذا لا .. واني لا أكل من لحم اولادي ايضاً ...

قال : آه ... وعندك اولاد

قلت : بلى .. وهم سبعة ومعى أيضاً في طريقي ..
قال : وكيف يطيقون هذا العناء ?? ..

قلت : احمل العاجز منهم على كتفي ، وادع رعاية الصغير للكبير
منهم ، وآكل من لحمهم واطعمهم من لحمي .. ومن مات منهم جوعاً او
تعباً تركته للكلاب ..

قال : أولا يرتجفون مثلك من البرد ?? ..

قلت : بلى .. يرتجفون .. الآن ... وسوف يتعودون ذلك ..
فلا يرتجفون ابداً .

قال : أو لم تقدر ان تكسومهم ، وتطعمهم في ما تمر به على المدن ،
والقرى ، والناس ?? ..

قلت : ابداً ..

قال : ولماذا ??

قلت : لانهم يريدون لذلك ثمناً ...

قال : أو تريده انت بلا ثمن ??

قلت : وكيف اريده بدونه ..

قال : فلماذا ??

قلت : لانني اريد لهم ولي .. ان اعمل ويعملوا .. لنشبع ونكتسي ..

قال : وهم ?? ..

قلت : هم يريدونني ان ارقص ..

قال : ترقص ?? !!!

قلت : اجل ، ومثل القروء تماماً .
قال : ولماذا لا ترقص ؟ .. ومثل القروء ؟
قلت : لانني لم اوهب سعة حيلة هذا الحيوان ، وصبره على المجاعة .

ألك اخوة ؟ ..
قال لي : صديق الطريق .. هذا !! .. وقد صمت ورمق الالفق
البعيد بعينه .
قلت : اجل لي ثلاثة ..
قال : وابن هم ؟
قلت : واحد تشرد مثلي ، وآخر تخلف عني في المدينة ، وثالث
اكلته الحيوانات !! ..
قال : أولك ام ؟ ..
قلت : وكيف لا ؟ !!
قال : وابن تركتها ؟
قلت : تركتها على قارعة الطريق ، وبيدها كتاب ! ، وابريق ! ،
ومبخرة !!
قال : وما هذا ؟ !!
قلت : هذا من عقائدها ..
قال : عقائدها ؟ !!
قلت : اجل من عقائدها .. انها كلفتني ان اقبل الكتاب ، وقد

حملته باليمين، فقبلته، ولكن .. بعد ان اخذته منها بالشمال .. و ارادت
ان ترش الارض من حولي بالماء ، ومن انبوبة الابريق .. فرشت به
الارض ، ولكن بعد ان رفعت الابريق إلى فوق ومن فوهته !!! ..

قال : والمبغرة ؟

قلت : اني حطمتها .. وان والدتي لمتشائمة وحزينة من اجل ذلك .

قال : مفهوم انها حزينة ، ولكن لماذا هي متشائمة ??

قلت : لانها تعتقد بانني لا ارجع اليها سالماً وقد حطمتها ..

قال : واين ولدتك امك ??

قلت : على قارعة الطريق ايضاً ..

قال : أكل شيء على قارعة الطريق ?? !!!

قلت : اجل .. انها من المعتقدات ب - اسطورة !! - «سيادة النور»

و«عبودية الظلام» ... وهي ترتجف رعباً من الليل ، ولذلك فهي لا تضع

حملها إلا على قارعة الطريق ..

قال : وأبوك ؟

فقلت له : انه لا يشغل بالي من امره اكثر من انه كان يتحمل الألم

ولكن بصمت ! بلا ثورة على الألم . وبلا تجديف . وانه كان يُغني ثم

خاف فترك الميدان . وكل من هو على شاكلته من المغنين لا يشغل بالي

من امرهم شيء !

قال : ومتى عهدك بالمدينة واهلها ؟

قال : وبعد ?? ! ..

قلت : وبعد .. فقد استمروا يرقصون حتى بعد ان طردني الحاكم
شر الطرد من اجلهم .. طردني انا ومن معي ...
قال : أفأنت حاقد عليهم من اجل ذلك ?? ..
قلت : لا ... ابدأ .. بل غاضب ..
قال : أولا تريد ان تراهم ?? ..
قلت : ان يريق الغضب في عيني ليصدني عن رؤيتهم ..

قال لي عابر السبيل بعد هنية استرحت خلالها من قال وقلت .
قال : وقد فهمت ان عنده ما يخاله هو شيئاً جديداً — ان هناك — من
ورائنا !! غابة .. وارفة الظلال كثيرة الاشجار ، ناضجة الثمار ، شاخبة
الغدران ، ... أفلا ادلك عليها فتستريح عندها .. ولو بالرجوع خطوات ??
قلت له عابساً : أفأنت خارج منها ?? !!

قال : اجل .
قلت : أفأنت من اشباحها ??
قلت : منذ تركتها .. اما عهدي بأهلها فمنذ أن تشاجرت مع حاكما
لكثرة ما يحملهم على الرقص كالقروود .
فصمت ذاهلاً ! ولما ادركت انه ليس منهم ، وانه مجرد عابر سبيل ،
انحدر اليها ..

قلت له : لا .. لا ابدأ .. فهل تريد ان اقص عليك امري منها ،
وادم لك امرك وشأنك .. على ان نفترق بعد الآن ، لانك حديث عهد

بها ، وبارواحها ، ولاني لا اطمئن اليك من اجل هذا ...

قال : وقد رأيت الالم الصادق ! في عينيه - موافق ..

قلت له : لقد مررت بغابتك هذه ، بعد ان كنت قد انحرفت قليلا
او كثيراً - لا أدري - عن شرع الطريق الذي كنت اريده ، وكان الامر
في ذلك انني لقيت من على جانبي طريقني المنحرف أشباحاً وكأنها الأدلاء الى
الطريق السوي فتبعتهم - شاكرأ !!! - حتى إذا توسطت الغابة استقبلتني
من خلال اغصانها المنشابكة رؤوس كأنها طلع الشياطين ، واصوات
كأنها حشرة المحتضرين ، واطبق علي الظلام الذي اخافه .

ولا انكرك .

انني كنت جائعاً ، وان ثمرها كان شهياً .

وانني كنت ظامئاً ، وان ماءها كان عذباً سائغاً .

ولكن ، مع هذا كله فقد انستني حاسة الرعب والملع من الظلام
المسيطر عليها كل الحواس الاخرى .

فلقد ادركت يا صديق الطريق العابر من بادية الامر - بغريزتي -
وليس بعقلي ان طريقاً يقف عليه الادلاء ليدلوا المارة عليه ليس هو بالطريق
القوم ، فمثل هذا الطريق ما تسير انت مدفوعاً على هداه ..

ولقد علمت يا صديق الطريق العابر ان تلك الاشباح المبثوثة في طريقني
إلى الغابة انما هي من ارواحها !! وان كل ما عوى علي من ذئابها !!!

وكل ما طلع علي من رؤوسها !!!

وكل ما ادمى قدمي من اشواكها !!!

وكل ما حكّ جلدة رأسي من اغصانها وفروعها !!
كان جزءاً لا ينفك من ارواحها ايضاً .

وحتى تلك الحيوانات المتفرجة المسألة فيها هي منها ايضاً .
وتلك الاشباح التي كانت تسلك من خارج هذه الغابة فتشابهك
مع ما في داخلها من اشباح وارواح وكأنها تريد ان تتلاعب معها ! اكثر
من ان تتقاتل .

حتى تلك الاشباح التي كانت وكأنها تريد ان تدفع عنها كل البطرا
وفتور الدلال ! في معركتها هذه . آمنت بأنها من سلالة ارواح الغابة
ومن عناصرها !

ولقد القيت تلك الارواح الشريرة ومن تابعها ترى ذلك الجنيّ
الغضب من الثمر العاجل في هذه الغابة ، والماء العذب البارد خير العوض
عن الظلام الرائن عليها !

و كنت اراه مجرد ثمر عاجل . ومجرد مرابٍ لامع .
وكانوا يضحكون مني . و كنت اضحك منهم !!
وعندما هز عابر السيل هذا رأسه باستعجاب كمن يريد زيادة في
الحديث ...

قلت له : ومن الغريب انني كنت احمد !!! - في خطواتي الاولى
إلى هذه الغابة هؤلاء الأدلاء .

و كنت لا انفك اغني إلى جانب ذلك اغاني التمجيد لنور الشمس ،
وكان هؤلاء الأدلاء انفسهم - لا غيرهم - يزوت رؤوسهم واذقانهم

كالمؤمنين بما اغني .

والاغرب من كل هذا - يا صديقي العابر - انني حتى بعد ان
وليت منهم ومن غابتهم فراراً ...

كنت اغني بحماس اكثر .. واغاني اجود في تمجيد نور الشمس ، وفي
تسفيه عشاق الظلام ..

وكانوا - هم وليس غيرهم - ايضاً يزون رؤوسهم واذقانهم تأمناً على
اغاني هذه ..

في حين كانوا يشيعونني معها بنظرات الاسف .
انهم كانوا يفعلون ذلك وهم يقضمون من نبات تلك الغابة وثمارها ..
ثم الظلام الذي يعيشون فيه ...

ثم يرمون ببعضها .. او يبقاياها إلى من وراءهم وحواليهم من
تلك الارواح .

ومن قصرت ايديهم عن ان تمتد الى اغصان اشجار الغابة .
ثم قلت : وقد انتهت ...

والآن فوداعاً يا صديق الطريق العابر ..

قال : وداعاً ايها المغني لنور الشمس !!!

وداعاً ايها الشريد ١٧

وكان هذا آخر عهد لي به ، وآخر عهد له بي .

محمد مهدي الجواهري

بريد الغربة

وهي رسالة بعث بها الشاعر الى اهله الذين كانوا يعدون
العدة للحاق به حيث يقيم من جيکوسلوفاکيا .

لقد أسرى بي الأجلُ وطولُ مسيرة مَلَلُ
وطولُ مسيرة من دون غايِ مَطْمَحُ خَجَلُ
على أني - لأن يُنهي غدُ طول السرى - وجلُ
تماهلَ خَشْيَةً وَوَنَى وَعُقْبَى مَهْلُ عَجَلُ
وَقُطِعَ خَطْوُهُ جَنْفًا^(١) كما يتقاصرُ الحجلُ
أشاع اليأسَ بي عُمرُ وكنْتُ وُكْلُهُ أَمَلُ
وعمرُ المرءِ فَضْلُ مَنْى بها ما شَقَّ يُحْتَمَلُ
فإن وَلَّتْ فلا ثِقَّةً ولا حَوْلَ ، ولا قِبْلُ

(١) الجنف : الميل عن الحق . الجور .

أَقُولُ وَرَبِّمَا قَوْلٍ يُدَلُّ بِهِ وَيُبْتَهَلُ
 أَلَا هَلْ تُرْجِعُ الْأَحْلَامُ مَا كُحِلَتْ بِهِ الْمَقْلُ
 وَهَلْ يَنْجَابُ^(١) عَنْ عَيْنِي لَيْلٌ مُطْبِقٌ أَزَلُ
 كَانَ نَجْوَاهُ الْأَحْجَارُ فِي الشَّطْرَنْجِ تَنْتَقِلُ
 يُلَاحِقُ بَعْضُهَا بَعْضًا فَمَا تَنْفَكُ تَقْتَتِلُ
 أَلَا هَلْ قَاطِعٌ يَصِلُ لَمَّا عَيَّتْ بِهِ الرُّسُلُ

وَيَا أَحِبَّائِي الْأَغْلَانِ مِنْ قَطَعُوا وَمَنْ وَصَلُوا
 وَمَنْ هُمْ تُنْجِبَةُ اللَّذَاتِ عِنْدِي حِينَ تُنْتَخِلُ
 هُمْ إِذْ كُلُّ مَنْ صَافَيْتُ مَدْخُولٌ وَمُنْتَحِلُ
 سَلَامًا كُلُّهُ قَبْلُ كَانَ صَمِيمًا شَعْلُ
 وَشَوْقًا مِنْ غَرِيبِ الدَّارِ أَعْيَتْ دُونَهُ السَّبِيلُ
 مُقِيمٍ حَيْثُ يَضْطَرُّ الْمُنَى، وَالسَّعْيُ، وَالْفُشْلُ

(١) يَنْكَشِفُ . يَنْقَشِعُ .

وحيثُ يُعارِكُ البلوى فتلويهِ ويعتدلُ
وحيثُ أديمُهُ يَبسُ وحيثُ جنانُهُ خَضِلُ^(١)
وإذ نَضِبْتُ أفَويقُ^(٢) الصبا فهبأتها وشَلُ^(٣)

سلاماً من أخي دَنَفٍ تنَاهَتْ عِنْدَهُ العِللُ
وحيدٍ غيرَ ما شَجَنَ بلوَحِ الصدرِ يَعْتَمِلُ
وذكرى مُرَّةٍ حَلِيتُ بِهَا أَيَّامُهُ الْأَوَّلُ
تَعَاوَدُهُ كَفِيءُ الظلِّ رُؤْيَاهَا وَتَتَنَقَّلُ
وحيدٍ بالذي غَنَى وساقى يُضْرَبُ الْمَثَلُ
وفيا قال من حسنٍ وسيءٍ يَكْثُرُ الْجَدَلُ

(١) الحُضَل : الندي

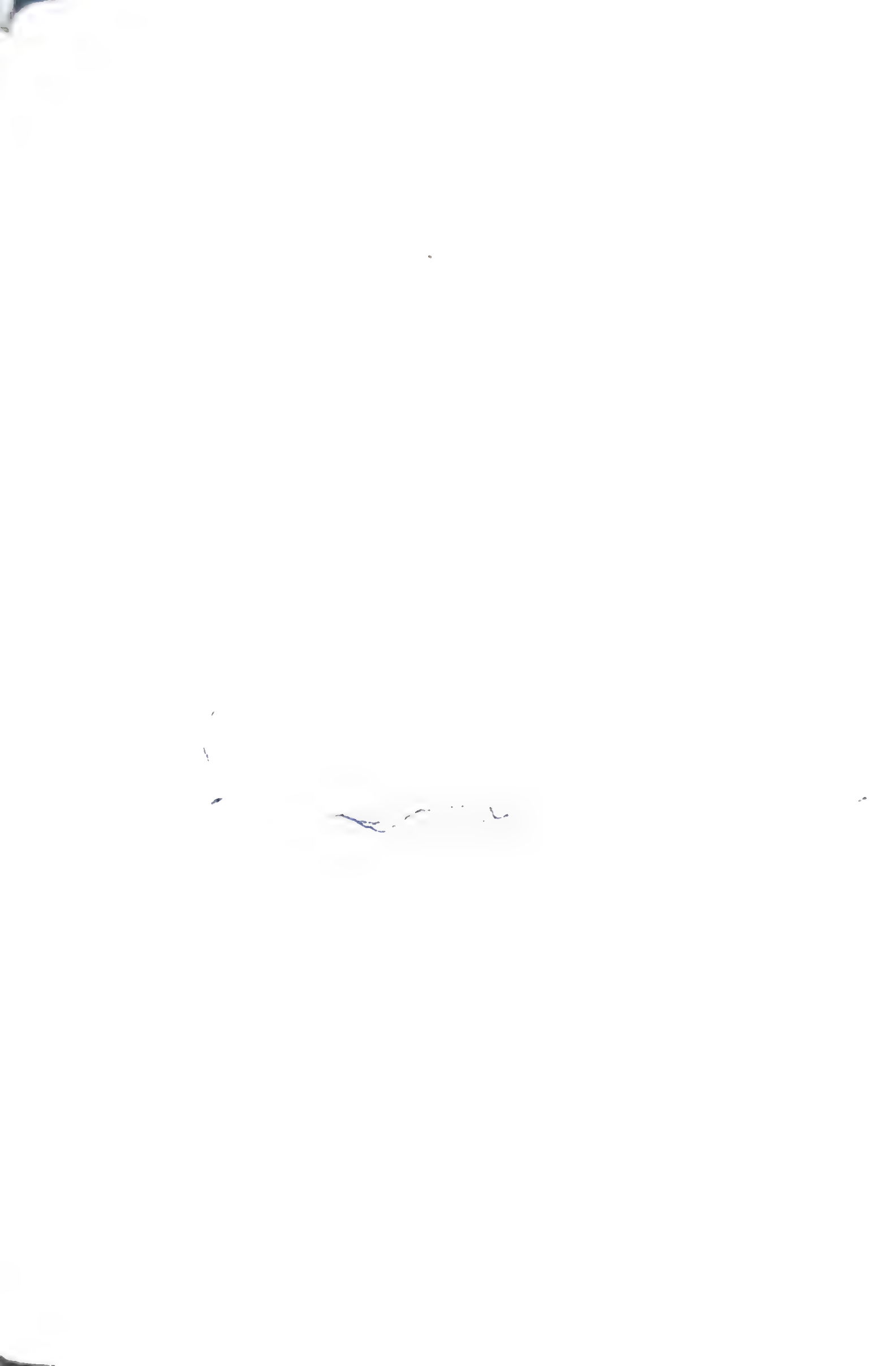
(٢) ما اجتمع من الماء في السحاب فهو يطر ساعة بعد ساعة .

(٣) الوشل : الماء القليل يتحلب من صخر أو جبل . القليل من

الدمع .

سلاماً ايها الثاؤونَ إني مُزْمِعٌ عَجَلُ
سلاماً ايها الخالونَ إنَّ هواكُمُ شُغْلُ
سلاماً ايها الندمانُ إني شاربٌ ثَمَلُ
سلاماً ايها الاحبابُ إنَّ محبةً املُ
سلاماً كُلُّهُ قُبْلُ كان صميمها شُعْلُ





ياد جِلَّة النخیر

نظمها الشاعر إثر نزوحه الى مغتربه بھیکو سلوفا کيا

حَيِّتْ سَفْحَكَ عَنْ بُغْدٍ فَحَيِّنِي
يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ ، يَا أُمَّ الْبَسَاتِينَ
حَيِّتْ سَفْحَكَ ظِمَانًا أَلُوذُ بِهِ
لَوْذَ الْحَمَائِمِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ
يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ يَا نَبْعًا أَفَارُقُهُ
عَلَى الْكَرَاهَةِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ
إِنِّي وَرَدْتُ عَيُونََ الْمَاءِ صَافِيَةً
نَبْعًا فَنَبْعًا فَمَا كَانَتْ لِتَرْوِينِي

وأنتَ يا قارباً تلوي الرياحُ به
 ليّ النسائم أطرافَ الأفانين^(١)
 وددتُ ذاكَ الشراعَ الرّخص^(٢) لو كَفَنِي
 يُحَاكُ مِنْهُ غَدَاةَ الْبَيْنِ يُطَوِّبُنِي
 يا دجلةَ الخيرِ : قد هانتُ مطامحنا
 حتّى لأدنى طَمَاحٍ غيرِ مضمون
 أتضمنين مقيلاً^(٣) لي سَوَاسِيَةَ
 بين الحشائشِ أو بين الرياحين ؟
 'خُلُوءاً مِنْ الهمِّ الهمِّ خَافِقَةٍ
 بين الجوانحِ أعْذِيهَا وتَعْنِيْنِي

(١) الأفنون والجمع أفانين : الغصن الملتف . أول الشباب أو
 السحاب . الكلام المضطرب .

(٢) الرّخص والرخص : اللين والناعم .

(٣) القالة : النوم في الظهيرة .

تَهْزُنِي فَأَجَارِيهَا فَتَدْفَعْنِي
كَالرَّيحِ تُعَجِّلُ فِي دَفْعِ الطَّوَاحِينِ^(١)

☆☆☆

يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ : يَا أَطْيَافَ سَاحِرَةٍ
يَا خَمَرَ خَايِيَةٍ فِي ظِلِّ عُرْجُونِ^(٢)
يَا سَكْتَةَ الْمَوْتِ ، يَا إِعْصَارَ زَوْبَعَةٍ
يَا خَنْجَرَ الْغَدْرِ ، يَا أَغْصَانَ زَيْتُونِ
يَا أُمَّ تِلْكَ الَّتِي مِنْ أَلْفِ لَيْلَتِهَا
لِلْآنَ يَعْْبَقُ عِطْرُ فِي التَّلَاحِينِ
يَا مُسْتَجِمَّ «النَّوَّاسِي» الَّذِي لَبَسَتْ
بِهِ الْحِضَارَةُ ثَوْبًا وَشِيَّ «هَارُونَ»

(١) الطَّاحُونَ والطَّاحُونَ والجمع طَوَاحِينُ : الرَّحَى . بَيْتُ الطَّحْنِ .

(٢) الْعُرْجُونُ والجمع عُرَاجِينُ : أَصْلُ الْعَذْقِ الَّذِي يَعْجُجُ وَيَبْقَى عَلَى

النَّخْلِ يَابِسًا بَعْدَ أَنْ تَقْطَعَ عَنْهُ الشَّارِبُخُ .

الغاسلِ الهمَّ في ثَغْرِ ، وفي حَبَبٍ^(١)

والملبسِ العقلَ أزياءَ المجانين

والساحِبِ الزُّقَّ ياباه ويكرُّه

والمُنْفَقِ اليومَ يُفدى بالثلاثين

والراهنِ السابري^(٢) الخَزَّ^(٣) في قدحٍ

والمُلهِمِ الفنَّ من لهوِ أفانين

والمُسمعِ الدهرَ ، والدنيا ، وساكنها

قرعَ النواقيسِ في عيدِ الشعانينِ

(١) الحب : تتخذ الأسنان .

(٢) السابري : نسبة الى سابور . تمر طيب . درع دقيقة النسيج
محكمة .

(٣) الخَز : الحرير . ما نسيج من صوف وحرير . والجمع خزوز .
وفي اللغة : خَزَّ التمر يَخْزُز : كان فيه شيء من الحموضة فهو خاز . وفي
اللغة أيضاً : خَز الحائط خَزاً : وضع عليه شوكة لئلا يطلع عليه .

يا دجلة الخير : ما يُغليكَ من حَنَقٍ
يُغلي فؤادي ، وما يُشجيك يشجيني
ما إن تزالُ سِياطُ البغي ناقعةً
في مائك الطهر بين الحين والحين
ووالغات^(١) خيولُ البغي مُصبحةً
على القرى آمناً والدهاقين
يا دجلة الخير : أدري بالذي طفحت
به مجاريك من فوق إلى دون
أدري على أي قيثارة قد انفجرت
أنغامك السمرُ عن أَلاتٍ محزون
أدري بأنك من ألف مضت هدرًا
للآن تهزين من حُكم السلاطين

(١) ولغ ، بفتح العين وكسرهما ، الكلبُ الإناث أو في الإناث :
شرب ما فيه . والمستولغ من الناس : الذي لا يأبه بالمدام .

تَهْزِينُ أَنْ لَمْ تَزَلْ فِي الشَّرْقِ شَارِدَةً
مِنَ النَّوَاوِيسِ^(١) أَرْوَاحُ الْفَرَاعِينَ
تَهْزِينَ مِنْ خِصْبِ جَنَاتٍ مَنَشَّرَةٍ^(٢)
عَلَى الضَّفَافِ ، وَمِنْ بَوَسِ الْمَلَائِكَةِ
تَهْزِينِ مِنْ عُتْقَاءِ يَوْمٍ مَلْحَمَةٍ
أَضَفُوا دُرُوعَ مَطَاعِيمِ مَطَاعِينَ
الضَّارِعِينَ لِأَقْدَارِ تَحُلٍّ بِهِمْ
كَمَا تَلَوَّى بِيْطْنِ الْحَوْتِ ذُو النُّونِ
يَرُونُ سُودَ الرِّزَايَا فِي حَقِيقَتِهَا
وَيَفْزَعُونَ إِلَى حَدْسٍ وَتَخْمِينِ

(١) النَّوَاوِيسُ وَالنَّوَاوِسُ وَالْجَمْعُ نَوَاوِيسٌ : مَقْبَرَةُ النَّصَارَى . وَيُطْلَقُ
عَلَى حَجَرٍ مَنَقُورٍ تُجْعَلُ فِيهِ جَنَّةُ الْمَيِّتِ .
(٢) نَشَّرَ الشَّيْءُ : مَدَدَهُ وَبَسَّطَهُ . وَنَشَّرَ عَنِ الْمَرِيضِ أَوْ الْمَجْنُونِ :
عَوَّذَهُ بِالنَّشْرِ الَّتِي هِيَ رَقِيَّةٌ يُعَالَجُ بِهَا .

والخائفين اجتداع^(١) الفقر ما لهم
والأفضلين عليه جدع^(٢) عرنين
واللائذين بدعوى الصبر مجبنة
مستعصمين بجبل منه موهون
والصبر ما انفك مرداةً لمحترب
ومستमित ، ومنجاةً لمسكين
يا دجلة الخير : والدنيا مفارقة
وأى شرٍّ بخير غير مقرون
وأى خيرٍ بلا شرٍ يلقّحه
طهر الملائك من رجس الشياطين
يا دجلة الخير : كم من كنز موهبة
لديك في « القمقم » المسحور مخزون

(١) الجدع : القطع

(٢) العرنين والجمع عرائن : الأنف كله أو ما صلب منه .

لعلّ تلك العفاريث التي احتجّزت

محمّلاتٌ على أكتافٍ دُلفين^(١)

لعلّ يوماً عصوفاً جارفاً عرّها

آتٍ فتُرضيك عُقباه وتُرضيني

يا دجلةَ الخيرِ: إن الشعرَ مهدّدة^(٢)

للسمعِ ما بينَ ترخيمٍ وتنوين

عفواً يُردّد في رَفّه^(٣) وفي عِلّالٍ^(٤) ..

لحنَ الحياةِ رخياً غيرَ ملحون

(١) الدلفين والجمع دلافين : دابة بحرية كبيرة ، ومرادفه في العربية : الدّخس .

(٢) المهدّدة : دويّ هدير الحمام .

(٣) الرفه : اللين .

(٤) العِلّال : الشرب الثاني .

يا دجلة الخير : كان الشعرُ ، مُذْ رَسِمْتَ

كفُ الطبيعة لوحاً ، سِفَرَ تكوين

مَرَمَارُ داوِدِ أقوى من نبوتِهِ

فحوى ، وأبلغُ منها في التضامين

يا دجلة الخير : لم نُصحب لمسكنةٍ

لكن لناسٍ أوجاعَ المساكين

هتَي الخلائقُ أسفارُ مجسدةٍ

اللهمون عليها كالعناوين

إذا دجا الخطبُ شَعَّتْ في ضمائرهم

أضواءُ حرفٍ بليل البؤسِ مرهون

دينٌ لزامٌ ، ومحسودٌ بنعمتهِ

من راح منهم خليصاً غيرَ مديون

يا دجلة الخير : ما أبقيتُ جازيةً

لم أقضِ عندي منها دَيْنَ مديون

ما كنتُ في مَشْهَدٍ يَعْنِيكَ مُشْهَرًا
 خَبًّا^(١) ، وما كنتُ في غيبِ بَظْنَيْنِ
 وكان جُرْحُكَ إلهامي مُشَارَكَةً
 وكان يأخذُ من جُرْحِي ويُعْطِينِي
 وكان سَاحُكَ من سَاحِي إذا نزلت
 به الشدائد ، أَقْرُوهُ^(٢) ويقروني
 حتى الضفادعُ في سفْحِيكَ سَارِبَةً
 عاطِئُهَا فَاتَنَاتِ حُبٌّ مَفْتُونِ
 غَازِلُتْهُنَّ خَلِيعَاتِ وَإِنْ لَبِستِ
 من الطحالبِ^(٣) مَزْهُوُّ الْفَسَاتِينِ
 يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ : هَلَّا بَعْضُ عَارِفَةٍ
 تُسَدِّي إِلَيَّ عَلَى بُعْدٍ فَتَجْزُونِي

(١) الْحُبُّ وَالْحَبُّ : الخداع .

(٢) قَرَأَ الْأَمْرَ يَقْرُوهُ قَرَوْا : تَبَعَهُ

(٣) الطَّحْلُبُ : نَبَاتٌ لَوْنُهُ شَدِيدُ الْخَضَرَةِ لَهُ سَاقٌ وَوَرَقٌ وَلَيْسَ لَهُ جَذَرٌ حَقِيقِيَّةٌ ، وَهُوَ يَنْمُو فِي الْأَمَاكِنِ الرُّطْبَةِ .

يا دجلة الخير : مَنِّني بعاطفة
وألهمني سلواناً يُسَلِّني
يا دجلة الخير : خَلِّ المَوجَ مُرتفقاً
طيفاً يمر ولو بعضَ الأحايين
وحمليه بحيثُ الثلجُ يغمرني
دفع الكوانين، أو عطره التشارين،

★★★

يا دجلة الخير : يا من ظل طائفها
عن كل ما جلت الأحلامُ يُلْهيني
لو تعلمين باطيفافي ووحشتها
وددتِ مثلي لو أنَّ النومَ يحفوني
أجسُّ يقظانَ أطرافِي أعْالجها
مما تحرَّقت في نومي بأثْون
وأستريحُ إلى كوبٍ يُطمِّني
أن ليس ما فيه من ماءٍ بغسلين^(١)

(١) الغسلين : ما يسيل من جلود أهل النار ولحومهم ودمائهم فكانه
من هذا القبيل صديد .

وَأَلَسُ الْجُدْرَ الدِّكْنَاءُ تُخْبِرُنِي
أَنْ لَسْتُ فِي مَهْمَةٍ^(٢) بِالْغِيلِ^(٣) مَسْكُونِ
يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ : خَلِّينِي وَمَا قَسَمْتُ
لِي الْمَقَادِيرُ مِنْ لَدَغِ الثَّعَابِينِ
الطَّالِحَاتُ فَمَا يَبْعَثُنَ صَالِحَةً
وَلَا يُبْعَثُنَ إِلَّا كُلُّ مَا فُونِ
وَالرَّاهِنَاتُ بِجَسْمِي يَنْتَبِشُنَ بِهِ
نَبَشَ الْهُوَامِ^(٤) ضَرْبًا كُلُّ مَدْفُونِ



وَاهَا لِنَفْسِي مِنْ جَمْعِ النَّقِيضِ بِهَا
نَقِيضُهُ جَمْعَ تَحْرِيكِ وَتَسْكِينِ

(١) المهمة والجمع مهامه : المفازة البعيدة والبلد المقفر . وفي اللغة :
تمهه عن الشيء : امتنع وكف .

(٢) الغول والجمع أغوال وغيلان : حيوان أسطوري أو هو ما
يتلون ألواناً من السحرة والجن . ويقال : تغول فلان : تلون .

(٣) الهوام : الأسد .

جنباً إلى جنب آلامٍ أقطفها
 قطفَ الجِيعِ جنى اللذاتِ يزهوني
 وأركبُ الهولَ في ريعانِ مأمَنَةٍ
 حبُّ الحياةِ بحبِّ الموتِ يُغريني
 غولاً تسنمتُ لم أسأل أكارعَه
 إلى الهوى، أم على الواحات ترميني
 وما البطولاتُ إعجازٌ وإن قنعت
 نفس الجبانِ عن العلياء بألهون^(١)
 وإنما هي صفوٌّ من مُمارَسَةٍ
 للطرائث ، وإمعانٍ ، وتمرين
 لا يُولَدُ المرءُ لا هراً ولا سُبُعاً
 لكن عصارة تجريبٍ وتلقين

يا دجلة الخير : كم معنى مزجت له
 دمي بلحمي في أحلى المواعين

(١) الهون : الحزي

أَلْفَيْتُهُ فَرَطَ مَا أَلَوَى اللّوَاةُ بِهِ
 يشكو الأمرين من عُسفٍ ومن هُونِ
 أَجْرُهُ ^(١) الشوكَ أَلْفَاظُ مُرَصِّفَةٌ
 أَجْرُهَا الشوكَ سَجَعٌ شَبَهُ مُوزُونِ
 سَهَرْتُ لَيْلَ «أَخِي ذِيانَ» أَحْضَنُهُ
 حَضَنَ الرّوَاضِعَ ^(٢) «بَيْنَ الْعَتِ» ^(٣) وَاللَّيْنِ
 أُعِيدَ مِنْ خَلْقِهِ نَحْتًا وَخَضْخَضَةً
 وَالنَّجْمُ يَعْجَبُ مِنْ تِلْكَ التَّمَارِينِ
 حَتَّى إِذَا آضَ ^(٤) رِيَّانَ الصَّبَا غَضِرًا ^(٥)
 مَهْوًى قُلُوبِ الْحَسَانِ الْخُرْدِ ^(٦) الْعَيْنِ ^(٧)

-
- (١) أَجْرُهُ السَّهْمَ : رَمَاهُ بِهِ وَتَرَكَهُ فِيهِ .
 (٢) الرّاضِعُ وَالرّاضِعَةُ جَمْعُهُمَا رَوَاضِعٌ . (٣) الْعَتَى : الشَّدَّةُ .
 (٤) آضٌ يَبْيَضُ أَيْضًا : صَارَ . وَتَأْتِي بِمَعْنَى عَادَ فَتَكُونُ كَلِمَةً أَيْضًا
 بِمَعْنَى الْعَوْدَةِ وَالتَّكَرُّارِ وَالْمَرَاجَعَةِ .
 (٥) الْغَضَرُ : مَا كَانَ خَصْبًا طَيِّبَ الْعِيشِ .
 (٦) الْخُرُودُ وَالْخُرِيدُ وَالْجَمْعُ خُرَائِدٌ وَخُرْدٌ وَخُرْدٌ : الْبَكْرُ الَّتِي لَمْ
 تَمْسَ . وَصَوْتُ خُرِيدٍ مَعْنَاهُ أَنَّهُ لَيْنٌ عَلَيْهِ حَيَاءٌ . وَأَخْرَدَ الْغُلَامَ بِمَعْنَى
 اسْتَحْيَاهُ وَسَكَتَ مِنْ ذَلِكَ لَا مِنْ خِيَاءٍ .
 (٧) الْعَيْنَاءُ وَالْجَمْعُ عَيْنٌ : مِنْ عَظْمٍ سَوَادٍ عَيْنَاهُ فِي سَعَةِ .

أَتَاحَ لِي سُمٌّ حَيَاتٍ مُرَقَّطَةٌ

تَدَبُّ فِي حَمٍّ^(١) بِالْحَقْدِ مَسْنُونٍ^(٢)

فَهَلْ بِحَسْبِ اللَّيَالِي مِنْ صَدَى أَلْمِي

أَنِي مَضِيفَةٌ أَنْيَابِ السَّرَاحِينِ^(٣)

الْآكِلِينَ بِحَمِي سُمٍّ أَغْرِبَةٍ^(٤)

وُغُصَّةً فِي حَلَاقِينَ الشَّوَاهِينِ^(٥)

(١) الحمأ والحمأة : الطين الأسود .

(٢) حمأ مسنون : منتن . وتأتي مسنون بمعنى الناعم الصقيل . وحين نقول : رجل مسنون إنما نعني أنه مخروط الوجه أو أن في وجهه وأنفه طولاً .

(٣) السرحان والجمع سراح وسراحين : الذئب

(٤) أغربة : جمع غراب ، ويأتي الجمع كذلك غربان وأغرب وُغْرَب .

(٥) الشاهين والجمع شواهين وشياهين : طائر من جنس الصقر طويل الجناحين .

والساترينَ بشتمي عُريَ سَوَاتِهِمْ^(١)
كخصف^(٢) حواءَ دَوَّحَ التوتِ والتينِ
والعائشينَ على الأهواءِ مُنزلةً
على بيانٍ بلا هديٍ وتبيينِ
والمائتينَ وقد هيضت^(٣) ضمائرُهم
بواخزٍ معهم في القبرِ مدفونِ

صَنَاجَة^(٤) الأدبِ الغالي ، وكم حَقَبِ^(٥)
بها المواهبُ سَيِّمَتِ^(٦) سَوْمَ مَغْبُونِ

-
- (١) السَّوَاةُ والجمع سَوَاتٍ : الفاحشة . الحلة القبيحة .
(٢) يقال : خصف النعل خصفاً بمعنى أطبق عليها مثلها وخرزها
بالخصف .
(٣) هاضه الألم : عاوده مرة بعد أخرى . وهيضه : كثره
أو هيَّجه .
(٤) الصَّنَاجَة : آلة طرب أشبه بالطبل .
(٥) الحَقْبَة وجمعها حَقَب : مدة من الوقت . السنة .
(٦) سَامَهُ خَصْفاً : أذله . وسامه الامر : كلفه إياه . وسام السلعة :
عرضها وذكرونها .

وَمُنْزِلَ السَّوَرِ الْبَتْرَاءِ لَا عِنَّةَ
 من لم يكن قبلها يوماً بملعون
 جوزيت عنها بما أنت الصليُّ به
 هذا لعمري عطاءٌ غيرُ ممنون !!
 ماذا سوى مثلٍ ما لاقيتُ تأملهُ
 شمْ العرائن من جدعى العرائن
 حامي الظعائن^(١) لا حمدٌ ولا مِقةٌ
 وقد يكون عزاءٌ حمدٌ مظعون
 لمن ؟ وفيم ؟ وعمن انت محتمل
 ثقل الديات من الأبيكار^(٢) والعون^(٣) ؟
 ويا زعيماً بان لم يأتِهِ خَبْرٌ
 عما يُنْشَرُ من تلك الدواوين

(١) ظعن ظعنًا : سار ورحل . وأظعنه : سيره . والظعان :
 الحبل الذي يُشد به الهودج . ويقال : هؤلاء ظعائنه ، أي نساؤه .
 (٢) البكر والجمع أبكار : العذراء .
 (٣) عانت المرأة عوناً : صارت عوناً أي في منتصف عمرها . وجمع
 العوان : عُون .

لك العَمَى ومتى احتجبتَ بأن قعدتُ
عن الموازين أربابُ الموازين
بل قد مشت لك كالإصباح عابقةً
وأنت تحذرُها حذرَ الطواعين
كفرتُ بالعلم صَفَرَ القلبِ تحمِلُهُ
للبيعِ في السوقِ أشباهَ البراذين^(١)
كانت عباقرهُ الدنيا وقادُتُها
تأتي المورِقَ في أقصى الدكاكين
تلم ما قد عسى أن فات شاردُهُ
عنها ولو كان في غُيَابَةِ الصين
لهفي على أُمَّةٍ غاض الضميرُ بها
من مدعي العلم ، والأداب ، والدين
موتى الضمائرِ تعطي الميتَ دمعَتها
وتستعينُ على حيٍّ بسكِّين

(١) البرذون والجمع براذين : دابة الحمل الثقيلة .

لا بُدَّ معجزة كفتُ الخرابِ به
بيتٌ يقوم على هذي الأساطين

جُبُّ أربعِ النقْدِ ، واسأل عن ملاحِها
فهل ترى من نبِغٍ غيرَ مطعون
وقفْ بحِثْ ذُووِ التزعِ الأخيرِ بها
وزُرْ قبورَ الضحايا والقرايين
ترَ الفطاحلَ في قتلٍ على عمدٍ
همُ الفطاحلُ في صوغِ التابِينِ
من ناكِرِ علماً تُهدى الغواةُ بهِ
حتى كان لم يكن في الكافِ والنونِ
أو قارنِ باسمِهِ خُبثاً وملاءمةً
من ليس يوماً بضبعيه^(١) بمقرون
تشفيًا : إنَّ لمَحَ الفكرِ منطلقاً
قذَى بعينِ دعيِّ الفكرِ مافون

(١) الضبع : وسط العُضد .

عادی المعاجمَ وغدٌ يستهين بها
يُحصي بها «أبجدياتٍ» ويعدونني
شُلَّت يداك وخاست ريشة غفلت
عن البلابلِ في رسم السعادين

★★★

يا دجلةَ الخير : ردّتي صنيعتها
خوالجٌ هنّ من صنعي وتكويني
إن المصائب طوعاً أو كراهيةً
أعذنَ تحتي ، كما أبدعنَ تلويني
أرّنيني أن عندي من شوافعها
إذا تباهى زكيٌّ ما يزكيني
وجب شتى مقاييسٍ أخذت بها
مقياسٌ صبرٍ على ضرٍّ وتوطين
وراح فضلٌ الذي ينبغي مباهلتي^(١)
نعمى تعنيه ، من يؤسي تعينني

★★★

(١) باهل بعضهم بعضاً : تلاعنوا

يادجلة الخير : شكوى أمرها عَجَبُ
إن الذي جئتُ أشكومنه يشكوني
ماذا صنعتُ بنفسي قد أَحَقْتُ بها
مالم يُحِقَّهُ «روما» عَسْفُ «نيرون»
ألزمتُها الجدُّ حيثُ الناسُ هازِلَةٌ
والهزلُ في موقفٍ بالجدِّ مقرون
وسميتها الخسفَ^(١) أعدى ما تكون له
وأمنعُ الخسفَ حتى من يعادينني
ورحتُ أظمي وأسقي من دمي زُمرأ
راحتُ تُسْقِي أخالوئهم وتُظمينني
وقلتُ بالزهدِ أدري أنه عنتُ^(٢)
لا الزهدُ دأبي، ولا الإمساكُ من ديني

(١) سامه خسفاً : كلفه المشقة وأهانته . والخسف : الذل والنقيصة .
والخسف : الإذلال .

(٢) عَنِتَّ عنتاً : وقع في شدة . وعنته : شدّد عليه . وعنت في
الجليل : صعّد فيه .

خَرَطُ الْقَتَادِ^(١) أُمْنِيهَا وَقَدْ خُلِقَتْ
كَمَا تَنَامَ عَلَى وَرْدٍ وَنَسْرِينَ^(٢)
حَرَاةٌ لَوْ يُرَى حَمْدُ يَرِافِقُهَا
هَانَتْ وَقَدْ يُدْرَى^(٣) خُطْبُ بَتْهَوِينَ
لَكِنْ رَأَيْتُ سِمَاتِ الْخَيْرِ ضَائِعَةً
فِي الشَّرِّ كَاللَّثْغِ بَيْنَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ
مَا أَضْيَعَ الْمَاسَ مَصْنُوعًا وَمَنْطَبَعًا
حَتَّى لَدَى أَهْلِ تَمِيزٍ وَتَشْمِينِ

يَا دَجَلَةَ الْخَيْرِ : هَلْ أَبْصَرْتَ بَارِقَةً
أَلْقَتْ بَلَحَ عَلَى شَطِّكَ مَظْنُونِ ؟
كَمْ هِيَ الْعَمْرُ وَمَضٌ مِنْ سَنَى عَدَمِ
يَنْصَبُ فِي عَدَمٍ فِي الْغَيْبِ مَكْنُونِ

(١) القَتَاد : شجر صلب له شوك كالإبر . وخرط القتاد مثل يضرب
لما لا يُنال إلا بجهد جهيد

(٢) النسرين : ورد أبيض زكي .

(٣) دراه وادراه وداراه : لطفه

يا دجلة الخير : ليت الشك منجلياً
حقيقةً دون تلميحٍ وتخمينٍ
أُكاد أخرجُ من جلدي إذا اضطربتُ
هواجس بين إيقانٍ وتظنينٍ
أقول لو كُنزُ قارونٍ وقد علمتُ
كفاي أن ليس يُجدي كنزُ قارونٍ
أقول : ما كنزُ قارونٍ ، فيدمغي
أنَّ الخِصاصةَ من بعض السراطين
أقول : ليت كفافاً والكفافُ به
رحبُ الحياةِ ، وأقواتُ المساجين
أقولهنَّ وعندي عِلْمٌ ذي ثِقَةٍ
ان ليس يؤخذ مقدورٌ بتلقين
وأنا هي نفسٌ هُمُ صاحبها
ان لا تُصدّقَ مدحوضَ البراهين
لم يُوهبِ الفكرُ قانوناً يُحصّنه
من الشرور ومن سُخْفِ القوانين

يا نازح الدارِ ناغِ العُودَ ثانيةً
وجسَّ أوتارَه بالرفقِ واللين
لعلَّ نجوى تداوي حرًّا افئدةً
فيها الحزازاتُ تغلي كالبراكين
وعلَّ عقبى مناغاةٍ مُخفِّفةٍ
جمى عناترِ «صفين» و«حطين»
ويا صدى ذكرياتٍ يستثرن دمي
بهزة جمة الألوان تعروني
أشكو المرارة من إعناتٍ جامحةٍ
منها إلى سمحةٍ برٍّ فتشكيني
مثلَ الضرائرِ هذي لا تطاوعني
فاستريح إلى هذي فتوويني

ويا مُقيلاً على غريبها أبدأ
ذكراه تعطف من عودي وتلويني
عشُّ الأهازيجِ من سجعي يُردِّدها
سجعُ الحمامِ وترجيحُ الطواحين

وسِدْرَةٌ نَبْعُهَا خَضُّ^(١) ، وساقيةُ
 وباسقُ النخلِ معقوفُ العراجين
 ومُسْتَدَقٌ صخورٍ من مآبرها
 رؤى تَظِلُّ على الحالين تشجيني
 من أغل الغيد في حسنٍ تُتَمِّمُهُ
 فإن تعرَّتْ فمن أنياب تَنِين
 يا جمعَ الشملِ من صحبٍ فُجعت به
 وآخرٍ رحت أبلوه ويبلوني
 ويا نسائمَ أصباحٍ تُصَفِّقُ لي
 ندى الغصون بليلاتٍ وتسقيني
 ويا روى أصلٍ^(٢) نشوى تراوحي
 ويأسني شفق حلوٍ يغاديني
 ويا مداحةَ رملٍ في مخاضتها
 راحت أصيبةٌ تلهو فتلهيني

(١) الخُضد : كل ما قطع من العود أو تكسر . الضمور في الثمار .

(٢) الأصيل والجمع آصال وأصائل وأصل وأصلان : الوقت بين
العصر والمغرب أو العشي .

وضجّة من عاصفيرٍ بها فزعٌ
على أكنتها بين الافانين
ومنطقٌ ليس بالفصحى فتفهّمه
يوماً وما هو من حسنٍ بملحون
لاضير كلُّ أخي عشرٍ مفارقه
وأَيُّ عشٍّ من البازي بمأمون

ويا ضجيعي كرى أعمى يلفها
لف الحبيبين في مطمورة دُون
حسي وحسبكما من فرقة وجوى
بلاعج^(١) ضر^(٢) كالجمر يكويني
لم أعُد أبوابَ ستين ، وأحسبني
هَما^(٣) وقفتُ على أبوابِ تسعين

(١) لللاعج والجمع لواعج : الهوى المحرق .

(٢) الضرّم : الخطب يرمى به النار .

(٣) همّ الرجل مهمومة وهمامة : صار هماً ، أي شيخاً فانياً كأنه قد
ذاب في الكبر . والجمع أهمام .

يا صاحبي إذا أبصرت طيفك
يمشي إليّ على مهلٍ يحيني
أطبقت جفنًا على جفنٍ لأبصره
حتى كأنّ بريق الموت يُعشيني
إني شمتُ ثرى عَفْنَا يَضمكُما
وفي لَهائِي منه عِطْرُ دارين^(١)
بنوة وإخاء حلفَ ذي وَلَعٍ
بتربةٍ في الغدِ الداني تَغطيني
لقد وددتُ وأسرابُ المني خدع
لو تسلمانِ وأنّ الموتَ يطويني
قد متُّ سبعينَ موتاً بعد يومكُما
يا ذلّ من يشتري موتاً بسبعين

(١) دارين : بلد بالبحرين مشهور بعطره . ومن شواهد ابن عقيل
هذا البيت :

يمرن بالدهنا خفافاً عياهم
ويوجعن من دارين بجر الحقائق
والعياب هي أوعية المسك

لم أقوَ على شجوى^(١) يرمضني
حرّان^(٢) في قفص الاضلاع مسجون
تصعدت آه من تلقاء فطرتها
وأردفت آهة أخرى بآمين
ودبّ في القلب من تاموره^(٣) ضرمّ
ما انفكّ يثلجُ صدري حين يُصليني

(١) رَمَضَ الرجلُ : أحرقت الرمضاء قدميه . ورمض الطائرُ :
حرّ جوفه من شدة العطش . ورمض للأمر : احترق له غيظاً . والرمضُ :
حرقة القيظ .

(٢) الحرّان والجمع حرّار وحرّارَى : الشديد العطش .

(٣) التامور : الفرن .



الخطوب الخلاقه أو معركة المصير

دَعِ الطَّوَارِقَ كَالْأُتُونِ تَحْتَدِمُ
 وَخَلِّهَا كَحَبِيكِ النَّسْجِ تَلْتَحِمُ
 وَخُذْ مَكَانَكَ مِنْهَا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
 دَهْدَى^(١) بِكَ الْمَوْجُ أَوْ عَلَتْ بِكَ الْقِمَمُ
 كِفَاكَ وَالْخَطْبُ فَخْرًا أَنْ تُصَارِعَهُ
 إِنَّ الْمَصَارِعَ أَنَّى صَارَ مُحْتَرَمُ
 وَمِثْلَ بِلَوَاكِ فِي غُمَى^(٢) تَدَافِعِهَا
 تَكُونُ عُقْبَاكَ إِذْ تُسْتَكْشَفُ الْغُمَمُ^(٣)

(١) دَهْدَى : وَدَهْدَى الْحَبْرُ فَتَدَهْدُهُ وَتَدَهْدِي : دَحْرَجَهُ فَتَدَحْرَجُ .

(٢) الْغُمَى : الشَّدَّةُ . الظَّلْمَةُ . الْغَبْرَةُ .

(٣) الْغُمَةُ وَالْجَمْعُ غُمَمٌ : كُلُّ شَيْءٍ يَسْتُرُ شَيْئًا . يُقَالُ : هُوَ فِي غُمَةٍ :

أَيُّ فِي حَيْرَةٍ وَلَبْسٍ .

تَعَسَّرَ الصَّبْحُ وَاسْتَعَصَتْ وَلَادَتُهُ
حَتَّى تَشَابَكَتِ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
تَبَارَكَ الْخَطْبُ تَبْلُوهُ وَتَحْصِدُهُ
إِنَّ الْخَطُوبَ إِذَا مَا اسْتُثْمِرَتْ نِعَمُ
عُودُ الرِّجَالِ بِكَفِّ الْخَطْبِ يَعْجُمُهُ
كَالْمَنْدَلِ^(١) الرُّطْبُ يَذْكُو حِينَ يَضْطَرُّ
خُضَّ الْكُوَارِثَ لَا نِكْسًا^(٢) وَلَا جَزْعًا
وَأَتْرَكَ إِلَى الْغَيْبِ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ
لَوْ كَانَ يُضْمَنُ نَصْرٌ قَبْلَ مَوْعِدِهِ
لَكَانَ أَرْخَصَ مَا فِي الْأَنْفُسِ الْهِمَمُ
إِنِّي وَجَدْتُ اللَّيَالِي فِي تَصَرُّفِهَا
تَأْوِي إِلَى حُكْمِ عَدْلِ . . وَتَحْتَكِمُ

(١) الْمَنْدَلُ وَالْجَمْعُ مَنَادِلُ : الْعُودُ الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ .

(٢) النِّكْسُ وَالْجَمْعُ أَنْكَاسُ : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الدُّنْيَاءُ الَّذِي لَا خَيْرَ
فِيهِ . الْقَصِيرُ . الْمَقْصَرُ عَنْ غَايَةِ النُّجْدَةِ وَالْكَرَمِ .

تدسُّ في الشرِّ خيراً يُستضاء به
وتتزعُّ الخيرَ من شرٍّ ويلتد
إن الشدائدَ تُستصْفى النفوسُ بها
مثل الحظوظِ على أصحابها قِسمُ
يلقين ظلاً على وجه فيلتطمُّ
ويزدحمُن على وجهٍ ويتسمُّ
يا جمرَةَ الخطبِ ساقينا على ظمًا
للمصلياتِ فانتِ الباردُ الشِّمُّ^(١)



قالوا أنتِ أزمَةٌ جُلِي فقلتُ لهم
أهلاً وسهلاً فنعَم الطارقُ الأزمُ^(٢)

(١) الشِّم : البارد . يقال : شِيم الماءُ شِيمًا : برد . والشِّيم : البودان .

(٢) الأزيمة والآزمة والجمع إزم وإزم وأزمات وأوازم : الشدة والضيق .

يا جارتا : من يَضِيقُ ذرعاً بنا زِلَّةُ
فليس منا وإن مَتَّتْ بِهِ رِجْمُ
سلي بنا الأزماتِ السودَ كم غَنِيَّتْ
إذ كانَ عند سوانا الفقرُ والعَدَمُ
ما شئتِ فامتحني تَزِدُّ ندى وِقْرِي^(١)
هل كانَ إِلَّا ليومَ المحنةِ الكَرَمِ
يا جارتا : أنتِ سر في ضمائِرنا
وأنتِ بين العروقِ الثائِراتِ دَمُ
عشنا وإيَّاكِ أحقاباً مناوِبَةً
ننسلُ منكِ على رفقٍ وننسجمُ
حلِّي بنا تجدي من أزيمة قَدماً
عَفَى على رَسْمِها من أزيمة قَدَمُ



-
- (١) القِرَى : ما يُقدِّم للضيف ، والفعل : أقرى بقرى إقراء .
(٢) عَفَّتْ الريح المنزل : درسته ومحته . وعَفَّت العَلَّة صاحبها :
اهلكته . وعَفَى على ما كان منه : أصلح بعد الفساد .

ويا «أبا خالد»^(١) ، أَنْ يَلْتَهَبَ بِفِيهِ
 قولٌ . فَأَتِي لِكُلِّ الثَّائِرِينَ فَمُ
 يا «ناصر» الأُمَّةِ الْكِبَرَى وَحَاضِنَهَا
 لَا الْعَجَبُ يَمْلَأُ بُرْدَ نِيهِ^(٢) ، وَلَا الْبَرَمُ^(٣)
 ويا شريكاً بما يُزْهِى الشَّرِيكَ بِهِ
 يَلْمُ نَعْمَى عَلَى بؤْسَى وَيَقْتَسِمُ
 ويا فتاها ، ويا حامي فتوتها
 لَا نَالَ مِنْكَ وَلَا مِنْ مَجْدِهَا الْهَرَمُ
 نَاشِدُكَ الْعُرْوَةَ الْوُثْقَى بِمَا انْتَفَضَتْ
 بِهِ الشُّعُوبُ ، وَمَا صَيَنْتَ بِهِ الْأُمَمُ
 أَنْقِذْ فِلَسْطِينَ مَرْدُوداً بِهَا حَرَمُ
 عَلَى ذَوِيهِ ، وَمَرْكُوزاً بِهَا عِلْمُ

(١) هو الرئيس جمال عبد الناصر .

(٢) الْبُرْدُ وَالْجَمْعُ بُرُودٌ وَأَبْرَادٌ وَأَبْرَدُ : ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ .

(٣) بُزِمَ بَرَمًا : سُمِّ وَضِعَ . وَأَبْرَمَهُ : أَمَلَهُ وَأَضْجَرَهُ . وَتَبْرَمَ :
 تَضَجَّرَ .

وَلَبَّ فِي جَنَابِ الْقُدْسِ صَارِخَةً
مَنْ قَبْلُ أَدْرَكَهَا فِي «الرُّومِ» «مَعْتَصِمٌ»
وَطَهَّرَ الْبَيْتَ مِنْ رَجَسٍ يَلُوثُهُ
وَلَنْ يَطْهَرَهُ إِلَّا دَمٌ ، وَدَمٌ
وَلَنْ يَطْهَرَهُ إِلَّا نُخَايِرَةٌ
أَنْ يُعْبَدَ اللَّهُ ، أَوْ أَنْ يُعْبَدَ الصَّنَمُ
رَبِّ «لَصْهِيُونَ» عَجَلُ صَيْغٍ مِنْ ذَهَبٍ
وَرَبُّ «مُوسَى» كَالْوَاحِ لَهُ رِمَمٌ^(١)

يَا مُنْتَجِ الضَّرَبَاتِ الْبَكَرِ يُتْرَلُهَا
عَلَى دَهَاقِنَةٍ عَنْ مِثْلِهَا عَقَمُوا^(٢)

(١) الرُّمَّةُ والجمع رِمَمٌ ورِمَامٌ : مَا بَلِيَ مِنْ الْعِظَامِ . وَالرَّمِيمُ
وَالرُّمَامُ : الْبَالِي . وَأَمَّا الرُّمَّةُ الَّتِي جَمَعَهَا رُمَمٌ فَالْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ الْبَالِي .
(٢) عَقَمَتِ الْمَرَأَةُ أَوْ الرَّحِمَ عَقْمًا وَعَقْمًا : كَانَتْ عَقِيمًا لَمْ تَلِدْ .

أَكَلْتُ يَوْمَ جَدِيدُ أَنْتَ مَبْدَعُهُ

حَتَّى كَانَ لَيْسَ فِي قَامُوكَ الْقِدَمُ^(١)

جَمَعْتَ تَسْعِينَ مَلِيُونًا كَمَا جَمَعْتَ

لَبَدُ^(٢) اللَّيْثِ عَلَى أَشْبَاهِهَا أَجْمُ

وَصُغْتَ مِنْ أَنْهَرِ شَتَى وَأَخْلَجْتَ

بَحْرًا بِمُصْطَخِبِ الْأَمْوَاجِ يَلْتَطِمُ

وَصَنْتَ بِالْقُوَّةِ الْحَقَّ الَّذِي دَلَفْتُ

تَسْعُونَ عَامًا عَلَيْهِ وَهُوَ يُهْتَضَمُ

وَذَاكَ أَنَّ الْحَدِيدَ الضَّخْمُ قَارَعَتْ

فِي مَسْمَعِ الدَّهْرِ عَمَّا غَيْرِهِ صَمَمُ

(١) الْقِدَمُ : السابقة في الأمر ، يقال له قدم في هذا الأمر ، أي سابقة . والكلمة تأتي كذلك ضد كلمة الحدوث .

(٢) اللَّبْدَةُ وَالْجَمْعُ لَبَدٌ وَلَبَدٌ وَأَلْبَادٌ وَلَبُودٌ : الشعر المتجمع بين كَفَيِ الْأَسَدِ . وَأَبُو لَبَدٍ هُوَ الْأَسَدُ .

أَدِرْ حُبَالَةَ رَأْيٍ أَنْتَ فَاتْلُهَا
 عَلَى الْحَظِيرَةِ تَجْمَعُ أَمْرَهَا غَنَمٌ
 وَذَوْبُ الشَّحْمِ مِنْ كَبْشِ الْفِدَاءِ لَهَا
 وَمَدْعَى النَّصْحِ عَنْهَا يَظْهَرُ الْوَرَمُ
 يَرِيدُ صَدَّ الْحَتُوفِ^(١) الْجَانِعَاتِ بِهِمْ
 وَإِنْ يَكُنْ ثَمَّ مِنْ حَتْفٍ لَهُ فَهُمْ
 وَحْشٌ تَنْمَرُ إِذَا طَالَتْ أَظَافِرُهُ
 وَالْيَوْمَ يَشْخَصُ^(٢) مَشْهُوداً لَهَا الْجَلْمُ^(٣)
 مُحَقَّقٌ ، وَبَأْوَجِ الْفُطْنَةِ الْأُمَمِ
 وَشَائِخٌ ، وَشَبَابٌ حَوْلَهُ نَظَمٌ

-
- (١) اَلْحَتْفُ وَالْجَمْعُ مُحْتَوِفٌ : الْمَوْتُ . يُقَالُ : مَاتَ حَتْفٌ أَنْفَهُ أَوْ حَتْفٌ فِيهِ أَيِ مَاتَ مِنْ غَيْرِ قَتْلِ وَلَا ضَرْبٍ بَلْ عَلَى فَرَاشِهِ .
 (٢) شَخَصَ الشَّيْءُ شَخْصاً : إِرْتَفَعَ . وَالْجَرْحُ : وَرَمٌ .
 (٣) الْجَلْمُ : آلَةٌ كَالْمَقْصِ تَجْلُمُ الصُّوفَ . الْهَلَالُ لِيْلَةٌ يَهْلُ وَإِنَّمَا وَصَفَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَشْبَهُ الْجَلْمَ . وَالْفِعْلُ جَلَمَ جَلْمَةً وَاجْتَلَمَ .

أَجْهَزْ عَلَيْهِ يُعْنِكَ الشَّرْقُ يَنْتَقِمُ

وَالْغَرْبُ يَرْزَحُ ، وَالْأَهْوَاءُ تَرْتَصِمُ

وَاسْتَثْمِرِ اللَّعْنَاتِ الْعَاصِفَاتِ بِهِ

فَأَنْهِنِ جِيُوشُ لَيْسَ تَنْهَزِمُ

هَنَّاكَ فِي الْمَشْرِقِ الْأَقْصَى لَهُ عُنُقُ

تَكَادُ بِالْقَبْضَاتِ الصَّفَرُ تَخْتَرِمُ

وَفِي يَدِ الْمَشْرِقِ الْأَقْصَى لَهُ ذَنْبُ

يَلْوِي ، وَفِي غَدِهِ الْمَحْتَوَمُ يَصْطَلِمُ

وَبَيْنَ هَذَيْنِ أَوْسَاطُ | مَرْجَفَةٌ

كَمَا تَرْجَفُ خَوْفِ الْغَارَةِ اللَّجْمُ

ذَنْبَ الْحِضَارَةِ مَاذَا أَنْتِ مُحْتَقِبُ

فِي يَوْمِ تُنْتَحَصُ الْأَوْزَارُ وَالتَّهْمُ

أَكَلَّ عَارٍ يَعَافُ الْكَلْبُ جِيْفَتَهُ

تلقى به ما يلذ الجائع النهم

أقوى من الموتِ في « صاروخك » الرجم

للصارخين ، ومن أسطولك الحِمَم

« تيمور » قبلك في « بغداد » كان له

من الجماجم في أسوارها هرم

هَبَكَ التَّبِيعَ لَهُ فَمَا اصْطَلَى وَجَنِي

فهل سوى ان يوارى رجسك العدم ؟

حَلْفًا « جَمَالُ » بِقَوْلِ رِحْتُ فَاعَلَهُ

وَقَدْ يُبْرُ يَفْعَلِ الْمُقْسِمِ الْقَسَمُ

لَوْ شِئْتُ صَغْتُ شَوَاطِ النَّارِ قَافِيَةً

تَأْتِي عَلَى كُلِّ مَا تَلْقَى وَتَلْتَهُمْ

لكن وجدتك كالفولاذ ضرره

طبع ، فلا يتمشي فوقه نرم

فسرت نهجك تطغي عندي الكلم

فأدريها فيثني سيلها العرم

نهنتها عن دم تسقاه فاكتظمت

كالطفل عن صدر أم حين يفتطم

★★★

ويا «دمشق» سلام كلما سبعت

في «الغوطتين» هتوف^(١) شفا نغم

مني على الربوات الحضرباكرها

سقط الندي فحواشي نلتها عم

(١) حمامة هتوف : كثيرة الهماف .

على السفوح ، على الوديان ناعسة

مشى بها من طيوف جمّة حلم

على المصاييح من «غسان» أخلصها

إلى العروبة ما نقت لها الشيم

أوفى النفوس مروّات فان جرحوا

ففي الأنوفِ على ذي عزّة شَمَمُ

يا جبهة المجدِ يا قلباً ، ويا رثّة

في صدرِ كلّ عريبٍ ما به سقم

لا تبرحنّ خيول الله زاحفة

على عدوك تغشاه وينهزم

ولا تزل أريحيات مُنْشَرّة

يهب منها بيومٍ عابسٍ نَسَمُ

ولا عدتك اليدان الثرثانِ ندى

ومنعة ، نهجك الوضاح والدّيم

لا بد يومك آتٍ يومَ تردّقه
في عالم غيرِ هذا العالمِ القيمِ
في يومٍ مأثمٍ مواتٍ فينتقم
في يومٍ تندثرُ الأحقاد والنقم
في يومٍ توزنُ أقدارُ لقيتها
لا الصلب يلغى، ولا السفساف^(١) يغتنم
لا بد يومك آتٍ عن غد خضل
وان موعد يوم من غد أمم

★★★

وأنت يا بنَ «زُعَيْنٍ» أيّها العَلَمُ
يا من تحصّنتك «النيلان» والهرَمُ

(١) السفساف : الرديء من كل شيء . الذي ليس لكلامه معنى .
الامر الحقيير . ما يرتفع من غبار الدقيق . ما دقّ من التراب . رديء
الشعر .

اني لأطريك عن علمٍ ، وعن ثقةٍ
 ولست ممن تُمارى^(١) عنده الكلمُ
 سر في نضالك لا زلت بك القدمُ
 ولن تزل وبالايمانِ تَغْتَصِمُ
 صُنِ الثغورَ ، فما انفكت اسفتها^(٢)
 من قبل ألف بقلب الشام تلتدم
 وذذ عن الحق إن الحق منطقهُ
 حمى يفيء^(٣) إليه العرب والعجم
 بئس الدمُ المرُّ حكماً غيران دماً
 يسعى إليك هو المحكوم والحكم

(١) ماري مرأً وممارة : جادل وفازع ولاج . والمرية بكسر الميم وضمة : الجدل والشك .

(٢) أرض أسفة وأسافة : رقيقة لا تمرخ بالنبات .

(٣) حتى تفيء إلى أمر الله - معن الآية ترجع . وتفيء بفتح : التبع إلى .

مشوا بباطلهم ييغون مصرعهم
فإن سامت على حق فلا ساموا
لك « النور » فأطلقها على شرف
ونخل تنحدر عقبان والرثخم^(١)
وقل مقالة صدق غير مصطنع
وطالما صانع الجهال من علموا
في « يثرب » حرم الله كعبته
وفي « دمشق » لشرق زاحف حرم

(١) الرثخم والجمع رثخم : طائر من فصيلة النسريات ورتبة
الجوارح ريشه أبيض ممزوج بسواد وشقرة وهو يتغذى باللحوم .

إيربُروت .. من جديد

من يوم طُرد الجواهري من لبنان لم يتح له المجيء إلى لبنان إلا قبل سبع سنوات حين أُذن له فيه ليلقي قصيدته في تكريم الشاعر بشاره الخوري ، ولكن رشيد كرامي - وقد كان حتى أوائل سنة ١٩٦٨ رئيس الحكومة - اذن له في ثلاثين يوماً يقضيها بلبنان الذي سر إليه في هذه القصيدة بما كمن في نفسه وانطوى . وقد نشرها الأستاذ جبران حايك في جويده لسان الحال غداة عام ١٩٦٨ .

من جديدِ شَمَمْتُ عِطْرَكَ يَنْدَى
وتَحَيَّيْتُ من لِقَائِكَ وَعَدَا
وتراميتُ فوقَ صدرِكَ ظمآنًا
لورْدٍ^(١) منيَّتهِ ظلِ يَصْدِي^(٢)

-
- (١) الورد والجمع أوراد : العطش . النصيب من الماء . الماء الذي
يورد . الإبل أو القوم الواردون الماء . الجيش . القطيع من الطير .
الجزء من القرآن يقوم به الإنسان كل ليلة .
- (٢) صَدِيَّ يَصْدَى : عطش شديد ، فهو صَدِيٌّ وصَادٍ وصَدْيَان .
يقال : أنا صديان إلى حديثك . الصَّدَى والجمع صداء : العطش الشديد .
وصَدِيَّ الشيءُ يَصْدَى صَدَى : طال .

ما تَسْنَى ، فرَّدَ عنه حسيراً
 وَتَسْنَى نَبْعُ سَوَاهُ فرداً
 من جديدٍ وكل حبٍ دفينٍ
 ينكي القرحَ منه ان يستجداً
 من جديدٍ يَقْرُ^(١) مني خفوقُ
 يتنزى^(٢) بين الاضالعِ وجداً
 عاثر الجدِ لا تُبْلِغُهُ
 النزوةُ اطماحه ولا هو يهدا
 ظل عشرين حجةً عاريَ الروح
 بما تخلعينه يتردى

(١) قرَّ فيه أو عليه قراراً وتقراراً : ثبت وسكن . وفرَّره بالحق : أذعن واعترف به .

(٢) نزا الذكرُ على الأنثى : سفدها . ونزابه قلبه إلى كذا : طمع وفازع إليه . تَنَزَّى إلى الشر : تسرَّع إليه . النَّزْيَةُ : ما فاجأك من شوق أو من شر .

الليالي تُنسي ، وما انفك يقظان

الليالي من ذكرياتٍ تُؤدّي

سِمَةٌ واجد المَدَلَّة^(١) حُبًّا

يَقْرُبُ الشوقُ منه ما ازداد بُعْدًا

علقةٌ للجنونِ نَد ، تَعَالَى

الحُبُّ شَأْنًا عن ان يرى العقلِ نَدًا



يا ابنةَ الدهرِ لم يعبها شبابًا

ان مشتٌ بالعصورِ جدًّا فجدًا

(١) المَدَلَّة : الساهي القلب الذاهب العقل من عشق ونحوه .

مرحبا بالطيوفِ تُزجى^(١) ، وبالأشباح
تتري^(٢) ، وباللواعجِ تُهدى
إي^(٣) وموجٍ من ساحليكِ مثيرٍ
كاشفٍ لآية^(٤) وصدراً ونهداً
قبلة الشمسِ فوقه تنطف^(٥) الدفء
ولمَحُ النجومِ يرجف برداً
وشراعُ حنا عليه مسيح
يمسح اليم ريث يهدي ويهدي

-
- (١) أزجى إزجاء الشيء : ساقه ودفعه برفق . تزجى بالشيء :
كتفى به . زجى حاجته : سأل تحصيلها .
- (٢) ليست تتري فعلا ، إن هي إلا إم .
- (٣) كلمة - إي - حرف جواب بمعنى نعم ولا تقع إلا قبل القسم .
- (٤) الآية : موضع القلادة من الصدر .
- (٥) تنطف الماء : سال قليلا قليلا . والقربة : قطرت . والنطفتان :
بحران قيل هما بحر الروم وبحر الصين أو بحر المشرق وبحر المغرب .
والنطف : العيب .

صدّقيني إني أفجّرُ وحيّاً
حجراً من جبالك الخضرِ صلداً
وأهزُّ الألواحَ القطُ هَمْساً
من شفاء الندى واحضنُ قدّاً

* * *

ايه^(١) يروتُ والقصيدُ عروقُ
يتفجرون بالاحاسيس فصداً^(٢)
تسحق الدمعَ بسمّةً ، ويهزُّ الـ
جرحَ جرحٍ ويمسحُ الحزنُ خدا
يتساقى بالضوءِ عطرُ ، وينداحُ^(٣)
على النعمةِ ظلُّ ويفسحُ العمقُ بعداً

(١) إمم فعل للاستزادة من الحديث .

(٢) فصّد المريضَ فصّداً : شقّ عرقه . وفصّد له عطاءً : قطعه

له . وأفصدت الشجرةُ : انشقت عيونُ ورقها وبدأت أطرافها .

(٣) انداح الشيءُ : انبسط متسعاً .

ثم يَنْسَبَنَّ لَا يَبْنَ مِنْ الدقة
حتى ليشبه الضدَّ ضدا
كَرَّمَ الحرفُ آهَةً تتلظى
فوق طرسٍ ودمعةً تبدى^(١)
كم تصدَّى لنازفاتٍ جراحِ
فتبنى لها الضمادَ فشدا
يا ابنة الدهرِ نحن مهما اصطنعنا
وشمَّ حرية فنحن العبدى^(٢)
نحن العوبةً بكفَّ الليالي
وكراتٌ برجلٍ طفلٍ تُدهدى

* * *

(١) تبدى : ظهر . خرج إلى البادية . أقام في البادية فصار بدوياً .

(٢) العبيدان والعباد والاعبد من صيغ جمع كلمة العبد .

ايه بيروتُ ما الشكاةُ بعيبِ
 إذ تكون الشكاةُ عتبا وودا
 انا قيثارةُ تغنيك لا تطلبوا
 إلا ان ترهفي السمعَ حمدا
 وإليك الخيارُ ان يُتناسي
 وترُ لم يُشدَّ ، أو أن يشدا
 أنا - بيروتُ - قطعةُ من أديمِ
 عربيٍّ دماً ولحماً وجلدا
 أولدُ الضادَ ضيغماً ودعي
 ابن تسعينَ يمسحُ القافَ قردا^(١)

(١) المقصود بابن تسعين هو ساطع الحصري . أما ما حدا الشاعر على وصف هذا الرجل بما وصفه فخلاصته أن ساطع الحصري هذا قد أصدر كتاباً سطر فيه ذكرياته السياسية والاجتماعية فاذا صار إلى ذكر الجواهري أضافه إلى الفرس إذ هو سلخه عن العرب . ولأن العراق والعراقيين ما برحوا في قبضة عقد التاريخ تراهم يستكفون عن كل قومية غير

لي ما بين دجلة وفرات
ألف بيت ملحم ومسدّي
ألف قبر كما انتظمت بحورا
أو نسجت الموشى بردا فبردا

القومية العربية ويتعالون على كل قومية لانهم عرب . ومن ثم ما نراه من انتصار الحصري حين سرّ إلى قرائه بغربة الجواهري عن العرب ، وما نراه من توتر الجواهري الذي لا مبرر له على الإطلاق إذا كان شاعراً يرى البشر وكأنهم عائلة واحدة هو الوهم أن نصبغها بصبغة العرق أو الجنس أو الدين أو اللون أو اللغة ، وإذا شئنا العودة إلى ظاهر الامر - وقد كان ذلك باطنه - قرأنا الحصري يقول - وقد كان في سنة ١٩٢٧ مدير المعارف العام في العراق - إن الجواهري طلب إليه تعيينه معلماً للعربية وإذا علم أن جنسيته إيرانية رفض إلا أن الوزير احتال على ذلك فجنسه عراقياً . ولم تمض أيام على تعيين الجواهري معلماً حتى نظم قصيدة يمدح فيها فارس ويذم العراق فكانت السبب على ما قال الحصري ، في اصراره على فصله عن التعليم . ومن تلك القصيدة قوله :

لي في العراق عصابة لولام	ما كان محبوباً إليّ عراق
لا دجلة لولام وهي التي	عذبت ولا الفرات يذاق
هي فارس وهوؤها روح الصبا	وسماؤها الاغصان والاوراق

منذ خمسين والقوافي تشقُّ الدربَ

وعراً ، تهدي المضلين نَجْداً^(١)

كلُّ قطرٍ في العرسِ منه وفي المآتمِ^(٢)

شعراً به يُنَاح وَيُشَدُّ

(١) النَجْد والجمع أنْجَد وُنَجْد ونَجَاد ونَجُود : الطريق المرتفع
التهدي . الكرب والغم . الدليل الماهر . ورجل نَجِدٌ ونَجْدٌ والجمع
بمعنى الشجاع الماضي في ما يُعجز غيره .

(٢) يقول ابن قتيبة في كتابه أدب الكاتب : إذا المآتم النساءُ يجتمعن
في الخير والشر والجمع مآتم ، والصواب أن يقولوا كُنَّا في مناحة ، وإذا
قيل لها مناحة من النوائح لتقابلهن عند البكاء ، يقال : الجبلان يتناوحيان
إذا تقابلا وكذلك الشجر . ثم يستشهد بهذين البيتين .

عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّتْ جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَآتِمٍ وَخُدُودٌ
أَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ تَوُومُ الضُّحَى فِي مَآتِمٍ أَيَّ مَآتِمٍ
وهو يريد في نساء أي نساء .

صامد^(١)، والمنيفُ يهوي، وذو

الايمان يرتد^(٢)، والمفايس تردى

والموازين شلن^(٣) ما هو أجدى

وترجحن^(٤) بالذي هو أكدي^(٥)

تزرع^(٦) الخير راحتاي وأجني الشوك

والوخز^(٧) والحزازات حصدا

وشروراً نثرت^(٨) نفوا هباء

وجنى الزهر^(٩) ناثر^(١٠) الشوك قصدا

(١) يقول العلامة الدكتور مصطفى جواد في كتابه «المباحث اللغوية في العراق»، إنما الصمود التحرك وليس الثبات كما هو شائع في أقلام الكتاب.

(٢) كدّى الرجل يكدي كدياً: يخل في العطاء. وأكدي الرجل: افتقر بعد غنى. لم يظفر بحاجته. والكديّة: الإستهطاء وحرفه السائل الملح.

أنا مُدَّ سَد (ذو القراية) في
وجهي باباً لم ألفِ عنه مَسَدًا
رُحْتُ ضيفاً لامةٍ لم تلدني
كنتُ فيها الأعزَّ أهلاً وولداً^(١)
علّمتني أن المروءاتِ والنخوةَ
والمكرُماتِ تعدي وتعدي
تتعى الكريمَ خالاً وجداً
وتعدّ اللثيمَ خصماً ألداً
وترى المرء ما يكون نبلاً
بربراً كان نَجْرُهُ^(٢) أو معدّاً^(٣)

(١) يعني بها جيکوسلوفاكيا ، فهو يقيم منذ سنين سبع في براغ وهذه خصّصت له مرقباً شهرياً على أنه لاجيء سيامي .

(٢) النَجْر والنَّجار والشَّجار : الأصل . الحسب .

(٣) مَعَدّ : اسم جمع أطلق على بعض القبائل العربية وخاصة على القبائل التي نشأت في شمالي جزيرة العرب منها البيعة ومُضَر .

علمتني ألا أرى أمس غنماً
أو أعد اللّخذ الثّراث المفدى
وهدّتي أن أصطفي - بعد -
ونهتني أن أرتضي - قبل - بعداً
قلت للآثم الملعّد عرقاً
يتحرّى العروق شتاً ونقداً^(١)
أنصف الخلق عصره وشذاه
- أيها المسخ - لا تشوّفه عمداً
كم تسوم الاصلاب جمعاً وطرحاً
وتضمّ الاجناس عكساً وطرداً
كبر الكون أن يُجارى، ولكن
صغر الكون وحدة أن يُحدّا

(١) هو لحري نفسه .

ما أقل المساف أن تنزع الرقة
عنفاً ، ويزرع الحقد ودًا

* * *

أيها الصادح^(١) المطارح^(٢) في الروضة
عشاً ، له قراح ومفدى
لك مني بث المبارح وكراً
آيسٍ من ظلاله أن تمدا
ليس يدري إليه يتعشى
لحمه ، أم غدٌ به يتغدى
صوحت أيكتي ، وهبت أعاصيرُ
عليها ، تلوي افانين مُلدا

(١) صدح صدحاً : رفع صوته بغناء فهو صادق وصداح وصيدح وصيداح وصدوح .

(٢) طارحه الكلام أو الشعر أو الغناء مطارحة : ناظره وجاوبه فيه .

وتعرت أغصانها غير بُقيا^(١)

ورقٍ عُدُّه بالأصابعِ عَدًّا

* * *

إيه بيروتُ والمشاعرُ نسج

تقتضيني الخيطَ الأرقَّ الأشدَّا

لستُ بالصائعِ الذي يتنقى

ما يوازي رُواءَ جِديكَ عِقدًا

وكفى الشعرَ مفخرًا حين يعيا

بالأساليبِ ، ان يُحازَ المودى

أنا - بيروتُ - ان طلبتُ محطًّا

عند أهلي ، فلستُ أطلبُ رِفدًا

(١) البُقيا : بقية . والمبقي والجمع مباقٍ : البقاء .

غيرك الثالمونُ مني فِرَنداً^(١)

فلتكوني غِنداً يضمُ الفرندا

حلاف بي أمس من رُى الغيبِ طيفُ

يتصدى ، كشامتِ يتحدى

قال لي - والصدى يوشوش في سمعي -

كصوتِ النَّعِيِّ لم يَلْقَ رَدّاً

لم تُخَيِّرْ مَهْدأً فهل أنتَ حرُّ

ابنَ سَبْعِينَ ان تُخَيِّرَ لِحدا

* * *

يا رعى الله أَرُبْعاً^(٢) جُلْتُ فيها

انبشُ الذكرياتِ عَهْداً فعهداً

(١) الفِرَند والجمع فراند : السيف . حبّ الرمان .

(٢) الرُّبْع والجمع أَرُبْع وأرباع ورباع وربوع : الدار . ما حول

الدار . المحلة . جماعة الناس .

ذكرتني - والشيبُ يُثلجُ رأسي -
بُرْهاً - هُنَّ جَهْرَةُ العيش - مردأ
ونفوساً من نطفة المزن أصفى
ووجوهاً من دمة الفجر أندى
الميامين^(١) يحضونك ودا
لا مشوبا نزرأ ، ولا مُستردأ
ليت ما ظل من سني يوفي
حمداً ما لا أطيقُ شكراً وحمداً

(١) الميمون والجمع ميامين : ذو اليُمن والبركة .

أخي سعيد..

حينما زار الجواهري لبنان في الشهر الأخير من عام ١٩٦٧ اقام
بيروت في اوتيل سان بول لأن صديقه سعيد علي مقيم فيه مذهب
العراق . وقد كان هذان الصديقان في اتصال دائم زاده روعة وبهجة
وشيجة المعرفة التي قربت بينهما اشد التقارب ، فلا عجب في ان
نرى الجواهري يخص سعيداً بهذا الكلام المنظوم وبغير هذا الكلام
المنظوم من الثناء والتقدير على رغم التفاوت الكبير بين سنيهما .

افسوس

سعدی را نیت الخیر بر دل
علیه اذا عشت خطوت یعول
تقل تنانی - راجعت - اینه

ثناء افسوس قیقول وینعل
احزینک خیراً عن وداپ محضه
من الصفوا صفی او من الفضل افضل

بر دست ۹۷-۱۰۰-۹۸
موسیر

بين النجف ونيويورك

نظمها قبل خمسين سنة في رسالة بعث بها إلى صديق له سوري
هجر إلى العالم الجديد .

أأمريكُ يا بنتَ كَوْمَلِسْ
لحبِّكَ وَقَعُ عَلَى الْأَنْفُسِ
صَبَوْتُ إِلَيْكِ وَأَيْنَ الْفِرَاتُ
وأهلوه من بحركِ الْإِطْلَسِ
حَنَّنَا وَلَوْ كَانَ فِي وَشْعِنَا
سَعَيْنَا إِلَيْكِ عَلَى الْأَرْوَسِ
إِذَا أَنْسَ الصَّبُّ ذَكَرَ الْحَبِيبِ
فَفِي غَيْرِ ذِكْرِكَ لَمْ أَنْسِ
هَوَاجِسُ تُدْنِي إِلَيْكِ الْمَنَى
وَلَوْلَا الْمَنَى قَطُّ لَمْ أَهْجِسْ

وإني وقلبي ذاك الرقيقُ
أحينُ إلى صخرِكَ الأملسِ
هوى لي لو بالدراري صبت
ولو بالعواصفِ لم تهمس
إذا كان من ثمرٍ للمنى
ففي غير أرضك لم يُغرس
وكم قائلٍ ما اصطلى في الهوى
بناري وقد غره ماضي
أليس سواها نفيسٌ يُرام
فقلتُ هوايَ مع الأنفسِ
أحبائي حتى م يصبو لكم
مُعافٌ ويذكركم من نسي
ألا هل أتاكم باني متى
يُدرُ كأسُ حُبِّكم احتس

وإني كالليل في بادي الهموم
وإني كالنجم لم أنس
ولي قلبٌ حرٌّ عصي الزمام
فإن راضه حبكم يسلس
وكم ليلةٍ بتُّ في عزلةٍ
ومن طيبِ ذكراكم مجلسي

* * *

وبلدةٍ ذلِ تُميتُ الشعورَ
فنطبقها الحرُّ كالآخرس
أحبُّ بلادِي لو لم أخفُ
بها شرَّ ذي الغدرةِ الأشرس
يجاذب قلبي إليها الهوى
ويأبى المقامَ بها مَغْطِسي^(١)

(١) المَغْطِيسُ والجمع معاطس : الاتف .

جَفَوْنِي وَلَا ذَنْبَ إِلَّا الْإِبَاءَ

وَأَنْ طَلَبَ مِنْ بَيْنِهِمْ مَغْرَسِي

وَقَالُوا تَنَاسَ وَلَا حِئَّةَ

وَهَلْ بَلْبِلُ حَنٍّ لِلْمَحْبَسِ

عَبْدُ الْحَمِيدِ كِرَامِي

القاها الشاعر بيروت في حفل اقيم لتأبين عبد الحميد كرامي .
وهي القصيدة التي اخرجوه بسببها من لبنان قبل ما يقرب من سبع
عشرة سنة .

بَاقٍ - وَأَعْمَارُ الطَّغَاةِ قِصَارُ -

مِنْ سِفْرِ مَجْدِكَ عَاطِرُ مَوَارُ

مُتَجَاوِبَ الْأَصْدَاءِ نَفْحُ عُبَيْرِهِ

لُطْفُ . وَنَفْحُ شَذَاتِهِ إِعْصَارُ

رَفِّ الضَّمِيرِ عَلَيْهِ فَهُوَ مَنْوَرُ

طَهْرًا كَمَا يَتَفَتَّحُ النُّوَارُ (١)

وَذَكَاءَ بِهِ وَهَجُ الْإِبَاءِ فَرْدُهُ (٢)

وَقَدْ أَشْبَهُ النَّارَ

الْعُمُرُ عُمُرُ الْخَالِدِينَ يَمْدُهُ

فَلَكَ بِطِيبِ نَشَاهِمِ (٣) دَوَارُ

(١) الزهر .

(٢) الوَقْدُ والوَقْدُ : النار .

(٣) النَّشَاهُ : مَا أَخِيرَتْ بِهِ عَنْ سِوَاكَ مِنْ حَسَنٍ وَمِيءٍ . وَالنَّشَوَةُ :

الْوَقِيعَةُ فِي النَّاسِ . وَنَا الشَّيْءَ يَنْشُوهُ تَشْوًا : أَشَاعَهُ وَأَذَاعَهُ . وَتَنَاشَوْا الشَّيْءَ :
تَذَاكُرُوهُ .

يتمخضُ التاريخُ في أعقابهم
حمداً ، وتعصفُ ليلةٌ ونهار
أما النفوسُ الزاخراتُ عروقتها
بالمغرياتِ فنشوةٌ وخمار

* * *

عبدَ الحميدِ وكلُّ مجدٍ كاذبٌ
إن لم يُصنَّ للشعبِ فيه ذِمار^(١)
والمجدُ أن تُهدي حياتك كلها
للناسِ لا برَمٍّ ولا إقتار
والمجدُ أن يحميكَ مجدك وحده
في الناسِ .. لا شرطٌ ولا أنصار

(١) الذمار : كل ما يلزمك حمايته وحفظه والدفاع عنه وإن ضيعته
لزمك الأثم .

والمجدُ إشعاعُ الضمير لضوئهِ
تهفو القلوبُ . وتشخصُ الأبصارُ

والمجدُ جبارٌ على أعتابه
تهوي الروؤوسُ ، ويسقط الجبار

* * *

جانبتَ مزَلَّةَ الطغاةِ وإنهـا
بالوردِ تُفرشُ النُّضارِ^(١) تُنارُ
وسلكتَ نهجَ المخلصينَ وإنهـ

أسل^(٢) يُخَضَّبُ من دمٍ وشفار^(٣)

(١) النضار : الذهب والفضة ، وقد غلب على الذهب .

(٢) الأسل : الرماح وكل حديد رهيف من سيف وسكين . نبات طويل الأغصان دقيقها والواحدة أسلة ، وهو يستعمل لصنع السلال والكراسي . والآسلة : رأس اللسان . يقال : لا يزال الأمر على أسلة لسانه إنه يلهج به دائماً .

(٣) الشفار مفرد شفرة : وهي السكين العريضة أو السيف ، أو جانب الفصل ، أو زميل الإسكاف .

لو كنت تستامُ الحياةَ رخيصةً
وأفاك منها مَغْنَمٌ وتجار
ولو ارتضيتَ الحكمَ أعرجَ أهوجاً
لمشتُ إليك عَجولةً أوطار^(١)
جئتَ الوزارَةَ ليلةً ونهارها
فرايتَ كيفَ تراكمُ الأوزار
ورأيتَ كيفَ الحكمُ يشمخُ كاذباً
في حينَ يملأُ دَفْتِيهِ^(٢) العار
ولمستَ كرسيّاً يُرج^(٣) كأنه
نعشٌ يُدقُّ بجانبِهِ مسار

-
- (١) الوَطَرُ والجمع أوطار . الحاجة والبغية .
(٢) الدَفْتَةُ : الجنب من كل شيء أو صفحته .
(٣) رَجَهُ رَجاً : حرَّكه وهزه . وارتجج البحرُ : اضطرب .
والرَّجَّة : الاهتزاز .

ورأيت إذ «باريس» شلت كفتها
 كيف اصصفاه بلندنِ نجار
 فنفضت كفك من حطامِ عنده
 يخزي البنون وتخجلُ الأسفار
 وخرجت موفور الكرامة عالِقاً
 من فوق مفرقك الأغر الغار
 بُوركِت خالصة الضمير فإنك
 الجنات تجري تحتها الأنهار .
 قد كان وشعك أن تغالط ذمّة
 أو أن تغرّر والهوى غرّار
 وتقول كنتُ وكانُ صنّع معاشر:
 أعطوا يداً للأجنبيّ وساروا
 أو أن تسمي «الشر» يهلك أمة
 خيراً كما يتصنّع الأشرار

أو أن تجيء « النفع » وترأ أجذماً
في حين تشفعُ عنده الأضرار
حُوشيتَ ما قِيمُ الرجال إذا ارتقى
منها الضميرُ ، وصوِّح الإيثار
لا يقدرُ الحرمانُ مما يُشتهى
ويُتاحُ . . إلا القادةُ الأبرار
لا بُدَّ أن يعرى - وإن طال المدى
بالناسِ موهوبُ الثيابِ مُعار

* * *

إليه « كرامة » والقريضُ وسيلةُ
للخيرِ ، لا خمرٌ ولا أسمار
يُلوى من الخيلِ الجيادِ عنانها
حتى يُتاحَ لركضها مضار

ومزيّة الزعماء أن حياتهم
يُخصبُ . وأن مماتهم إثمار
فإذا ذكرت بك البلاد فعاذرُ
فهي الحبيبُ لنفسك المختار
عبد الحميد وما تزال كعهدِها -
شعبُ يُذلُّ وأمةٌ تنهار
ومسلّطون على الشعوبِ برغمها
السوطُ يدفعُ عنهم . والنارُ
وصحافةٌ صفرُ الضميرِ كأنها
سِلَعُ تُباع . وتُشترى . وتُعار
ومُبصِّصون^(١) كأنهم عن غيرهم
مَسْخُ ، ومن آثامه آثار

(١) بصبص وبصص : تملق حرك ذنبه .

هافتونَ على مواطئِ أَرْجُلِ
يُومى لهم بكُعبِها ويُشار
قَدَرُ أُنَاخَ على البلادِ بكلِّ
فنبأ بهِ متنٌ . وزوُّ فقار
وغمامةٌ سوداءُ رانَ جِرانُها^(١)
عَنَّا فلا غيثٌ ولا إصْحار

* * *

لبنانُ يا بلدَ الصبابةِ تُجتلى
والعلمُ يُقطفُ ، والنهى تُستار
أهداكهُ إذ فرَّ جحفلُ غاصبِ
جيشُ لآخرَ غاصبِ جرّار

(١) الجُرْن والجمع جِران وأجران : حجرة النور للماء وغيره .
المجرّن : البيدر . الاكول .

وبدا يُزحزحُ عن سماكٍ مذبذباً
رُجْمٌ سواه مُذبذبٌ سيار

* * *

لبناتٌ نجوى مُرّةٌ وسرارُ
إنا بحكمِ بلائنا نُسار

ماذا يُرادُ بنا؟ وأين يُسارُ؟
والليلُ داجٍ . والطريقُ عثارُ
والوحشُ يرُبضُ في الثنايا مُنذراً

والموتُ جارٌ بها زارُ
أعقابُ لبنانٍ تدنّسُ وكرهُ
للأجنبيِّ قواعدُ ومطارُ؟
أو بجره نبعُ الفخارِ يشقه

في كل يومٍ منهمُ بَحَّارُ؟
أو فخرُ مُنْهَضِ الجناحِ بأنه
بجناحٍ أقتمَ كاسرٍ طيارُ؟

اليومَ ينزلُ عِشَّةً ويدسه
لا الرِّيشُ يُنجدُه ولا المنقار
وغداً يُلقِّفه وينتفُ ريشه
فيا يُلقِّفُ أجْدُلُ جَبَّار

* * *

أشبابُ لُبْنانٍ يُضامُ لانه
يَقِظُ على عُقبى المصيرِ يَغَار؟
المِثْلهم صاغَ القِيُونُ^(١) حديدَهم؟
وبنى السجونَ لمِثْلهم مِعمار؟
هل غيرُهم حطبُ الوغى إن شَبَّها
باغٍ وعمِّ الخافقينِ أوار؟
أو غيرُهم يَسقي الثغورَ دماءه
لتمرُّ منها غدرةٌ وفجار

(١) القَيْن والجمع قِيُون وقِيان : الحداد .

السوطُ ذل لا تُقرُّ هوانه

إلا بسلخ جلودها الأبقار

واسجن لو علمت من الثاوي به

لتساقطت بيناته الأحجار

كنا لكم نعم النذير^(١) لو ارعوى

غاي ، ولو ألوى به إنذار

* * *

ما أشبه التاريخ ، دامي جرحنا

كجروحكم بأكفنا نغار^(٢)

(١) المقصود ثورة ١٩٢١ في العراق ، هذه الثورة التي استبدلت بزعانف اجنبية زعانف وطنية عراقية ما لفتىء تحكم العراق حتى هذا اليوم على شعارات ملوثة من قبيل الملكية او الوطنية او الجمهورية .

(٢) جرح نغار : جياش بالدم .

كَانَ الْغَرِيبُ . وَكَانَ بَغِيٌّ سَافِرٌ
وَلَقَدْ يُهَوِّنُ مُنْكَرًا إِسْفَارَ
جُمِعَتْ بِهِ شَتَى الصَّفُوفِ . وَوُحِدَتْ
شَتَى الْقُلُوبِ . وَنَامَتْ الْأَوْغَارُ (١)
وَتَوَضَّحَتْ فِيهِ الْمَعَالِمُ . لَمْ تُشَبَّ
دَجَلًا . وَلَمْ تُطْمَسْ بِهَا الْآثَارُ
وَبِهِ تَكْشَفُ كُلُّ أَرْبَدٍ (٢) حَالِكِ
دَاجٍ ، كَمَا تَتَكَشَّفُ الْأَقْمَارُ !
وَتَمَازِيَتْ — لِلْمُؤَثِّرِينَ نَفُوسَهُمْ
وَالْمُؤَثَّرِينَ بِلَادَهُمْ — أَقْدَارُ
قَدْ كَانَ مِيدَانُ الْجِهَادِ يَسُودُهُ
حُكْمَانِ . وَقَدْ جَاحِمٌ . وَفِرَارُ

(١) الوَغْر : الحقد والضغن .

(٢) الأربد . ما كان فيه رُبْدَةٌ أي غبرة وقحط .

كُتِبَتْ بِهِ الْهَبْجَانُ لَوْجَهَا

وَحَوَى الْجِيَادَ كَرِيمَةً مِضْمَارَ

وَهَذَا الدَّعِيُّ فَلَمْ يُفَاخِرْ أَنَّهُ

يَعْلُوهُ مِنْ رَهْجٍ (١) الْجِهَادِ غِبَارُ !

* * *

حَتَّى إِذَا لَقِيتُ قُبَيْلَ أَوَانِهَا

شَعْوَاءَ يَجْهَلُ كُنْهَهَا الثُّوَارَ

وَمَصَى بَوِزِرٍ مُغَامِرٍ . وَمُتَاجِرٍ

وَمُبَرَّرٍ . شَهِدَاوُهَا الْأَبْرَارَ

أَلْقَى لَنَا الْمُسْتَعْمِرُونَ عِصَابَةً

كَانَتْ تَضُمُّ شَتَاتَهُمْ أَجْحَارَ

(١) الرَّهْجُ : مَا أُثِيرَ مِنَ الْغِبَارِ . الْفِتْنَةُ وَالشَّغْبُ . وَأَرْهَجْتَ السَّمَاءَ :

هَمَّتْ بِالْمَطَرِ . وَأَرْهَجَ بَيْنَ الْقَوْمِ : هَيَّجَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ .

مِنْ حَاضِنِي حَكَمِ الدَّخِيلِ، وَنَاصِرِي
سُلْطَانِهِ إِنَّ عِزَّهُ الْأَنْصَارِ
مَنْ بَلَاهُ لُورَانِسُ، صَدَقَ وَلَا تُهْ
لِلتَّاجِ لَا دَغْلٌ وَلَا إِسْرَارِ
رَاحُوا فَمَا بَكَتِ الدِّيَارُ عَلَيْهِمْ
وَعَدُوا فَلَمْ يَفْرَحْ بِهِمْ دِيَارِ
وَبَنُوا لَنَا بَيْتًا أَقْمَنَا عُسْرُهُ
وَلَمَنْ هُنَاكَ التَّسْعَةُ الْأَعْشَارِ
ثُمَّ انْكَفَأْنَا نَصْطَلِي بِوَقِيدَةٍ
نَحْنُ الْوَقُودُ لَهَا . وَنَحْنُ النَّارِ
وَإِنْصَاعُ يَدْفَعُ مِنْ دِمَائِهِ جُزْيَةً
شَعْبٌ تُغْلُ^(١) جُهُودَهُ أَنْفَارِ

(١) أَغْلَى الْأَرْضَ وَاغْتَلَّتْهَا : أَخَذَ غَلَّتْهَا . وَأَغْلَى الْبَصَرَ :
شَدَّدَ النَّظَرَ .

وتخربتُ — لتسدَّ أجوازَ السما
تلكَ القصورُ — من الجموعِ ديارُ
وبدتُ على تلكَ الملايينَ التي
شَرَّتِ الحريرَ لغيرِها أطمارُ
وأفاقَ محدوعٌ لِيَسْمَعَ هاتفاً
« خفَّ الهوى وتقضتِ الأوطارُ »
وتساءلوا فيمَ استجدُّوا ثورةً
وعلى منِ امتشقوا الحسامَ وثاروا
أعلى الدخيلِ السامريِّ . ومثله
وأمرٌ منه عجله الخوارُ
ولأجلِ مَنْ ؟ ألمنْ مضوا ببقيةِ
رأفِ الغريبِ بمثلها وأغاروا ؟
الأجلِ أنْ يُسقى الطغاةُ دماءهم
ولهم — إذا رفقوا بهم — أسارُ ؟

تلك الثلاثون العجاف ، أذلها
سوط الرعاة ، ومسها الإضرار
جمدت على الجلد اليبيس ضروعها
من فرط ما احتلبت لها أشتار
لم تبق منها الطارئات جُزارة^(١)
لو كان يعرف رحمة جزار

* * *

سرعان ما خفق اللوائ ، وشرعت
نظم ، وقامت دولة وشعار
الجور صلب كيائها ، ونظامها
الإقطاع ، والإذلال ، والإفقار

(١) الجزارة : أطراف ما يُجزر أي البدان والرجلان والرأس
وسميت بذلك لان الجزار يأخذها اجرة الذبح . والجزارة : حرفة
الجزار .

يا أيها المتحكمون . وإنا

ودماءنا مثل البهيم جبار^(١)

قولوا الصحيح : سنستبيح جلودكم

للسالخين لأنكم أحرار !

x x x

إني — وللذواد عن أوطانهم

وشعوبها الإجلال والإكبار —

لي في العراقِ مقالةٌ مأثورةٌ

وكانها مثلٌ به يار

أبصرتُ شمطاءً تنيه وفوقها

تشكو الضياعَ قلادةً وسوار

(١) الجبار : الهدر . ويقال : انا منه خلاوةٌ وجبار : أي

بريء منه .

فإذا به شبح^(١) تهدد أسه

صحف ، وتنفى ركنه أشعار

كنا نقيم الكون حين يمينا

ضر ، وحين يهدنا إعصار

والآن نحن إذا اشتكينا غاصبا

قالوا : أولاء بنوكم الأخيار !

« ممن حملن بهم وهن عواقد »

حبك النطاق ، حرائر أطهار !

أولاء أنتم غير أن إطارهم

منا ، وبئست صورة وإطار !!

(١) الصحيح هو ان تأتي هذه الكلمة منصوبة لانها مفعول به لامم
الفاعل فالتقدير : فإذا انا شاعر به شبحاً.

وَلَنَحْنُ أَعْرَفُ مَنْ هُمْ وَلِمَنِ هُمْ
وَلِمَنِ تُمَثِّلُ هَذِهِ الْأُدْوَارُ !
وَمَنِ الْمَصْرُوفُ مِنْ فُضُولِ عِنَانِهِمْ
وَلِمَنِ يَعُودُ الْوَرْدُ^(١) وَالْإِصْدَارُ !

* * *

تَنْهِي وَتَأْمُرُ مَا تَشَاءُ عِصَابَةٌ
يَنْهِي وَيَأْمُرُ فَوْقَهَا اسْتِعْمَارُ
خَوِيَتْ خَزَائِنُهَا لَمَّا عَصَفَتْ بِهَا
الشَّهَوَاتُ، وَالْأَسْبَاطُ، وَالْأَصْهَارُ
وَاسْتَنْجَدَتْ - وَدَمُ الشُّعُوبِ ضِمَانُهَا
وَرَفَاهُهَا - فَأَمَدَّهَا « الدُّوَلَارُ » ،
يُلَوِّى بِهِ عَصَبُ الْبِلَادِ ، وَتُشْتَرَى
ذِمَمُ الرِّجَالِ ، وَتُحْجَزُ الْأَفْكَارُ

(١) الْوَرْدُ : الْعَطَشُ . النَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ .

عَرَفُوا مَصَائِرَهُمْ إِذَا جَلَى غَدٌ

فِي الْمَشْرِقَيْنِ . وَلَا حَتِ الْأَنْوَارُ

وَإِذَا اسْتَوَى أَجَلٌ فَزَعَزِعَ طَارِيءٌ

عَاتٍ . وَقَرَّ مِنَ الشُّعُوبِ قَرَارُ

وَرَأَوْا بِأَعْيُنِهِمْ فَجِيعَةً أَهْلَهَا

إِذْ عَرَّسُوا . وَحُبُورَهُمْ إِذْ طَارُوا

وَتَيَقَّنُوا أَنْ لَا وَجَارَ يَقِيهِمْ

حَتْفًا ، وَلِلضَّبِّ الضَّلِيلِ وَجَارُ

فِهِمْ وَفَرَطُ الْحَقْدِ لَأَثَ دِمَائِهِمْ

كَلْبٌ بِهِمْ ' مَائِنًا وَسُعَارُ

وَهُمْ يَحْدُوثُ الْأَظْفَارِ مِنْهُمْ

عِلْمًا يَوْمَ تُقَلَّمُ الْأَظْفَارُ

x x x

قُلْنَا لَهُ فِيمَ اللِّجَاجَةُ وَالسَّيَا

تُعْطِي وَتَمْنَعُ . وَالْقَضَا غَدَارٌ ؟

وَعَلَى مَ يَشْتَطُّ الْمِثْلُ مِنْكُمْ

رَفَقًا بِسَاعَةِ تُرْفَعُ الْأُسْتَارُ ؟

وَعَلَى مَ يُوْغِلُ فِي الْحِمَاسَةِ رَاقِصٌ

بِأَشَدِّ نَمًّا يَنْفَخُ الزَّمَارُ ؟

وَعَلَى مَ يَسْدُرُ^(١) فِي الصَّبَايَةِ سَادِرٌ

وَعَلَى مَ يَخْلَعُ فِي الْغَرَامِ عِذَارُ ؟

قُلْنَا لَهُمْ إِنَّ الشُّعُوبَ مُنِيخُهُ

أَبْدًا ، وَحُكَّامُ الشُّعُوبِ سَفَارُ

(١) سَدَرَ الشَّعْرَ : سَدَلَهُ . وَالثُّوبَ : شَقَّهُ . وَالرَّجُلُ فِي الْبِلَادِ :

ذَهَبَ فِيهَا لَا يَنْتَهِي .

قلنا لهم إنَّ النبيَّ مُحَمَّدًا

يأبى الخنى^(١) . والواحدُ القهار

قلنا لهم إنَّ البياضَ لَشَحْمَةٌ

والليلَ ليلٌ . والنهارَ نهار

فأتى الجوابُ لنا بأنَّ نهاركم

ليلٌ . وأنَّ عشيرَكم كُفَّارٌ !

وإذا أبَيْتُمْ فالجرِمةُ أنَّكم

للبشفيهِ ، بيننا أنصارٌ !

لو كنتُ منهم لم أكافىءُ غيرَهم

بالخيرِ تَمَّا عَجَّلُوا وأثاروا

(١) الخنى : الفحش في الكلام . وأخنى عليه في الكلام : افحش .

وأخنى عليه الدهرُ : اهلكه .

يا أيها المتحكمون . وإننا

ودماءنا مثل البهيم جبار^(١)

قولوا الصحيح : سنستبيح جلودكم

للسالخين لأنكم أحرار !

× × ×

إني — وللذؤاد عن أوطانهم

وشعوبها الإجلال والإكبار —

لي في العراقِ مقالةٌ مأثورةٌ

وكأنها مثلٌ به يّار

أبصرتُ شمطاءً تقيه وفوقها

تشكو الضياعَ قلادةً وسوار

(١) الجبار : الهدر . ويقال : انا منه خلاوةٌ وجبار : أي

بريء منه .

حَسَدٌ تَعَوَّضَ بِالْحَلِيِّ وَجَرَسِهِ
 إِذْ غَاظَ مِنْهُ شَبَابُهُ الْفَوَّارَ
 فَذَكَرْتُ كَيْفَ يُشَدُّ مِنْ مُتَغَطِّسٍ
 وَاهِي الضَّمِيرِ ، ضَمِيرُهُ الْمُنْهَارِ
 وَرَأَيْتُ فِي سُوقِ النِّخَاسَةِ تَعْتَلِي
 وَجَهَ الرَّقِيقِ مَهَانَةً وَصَغَارَ
 وَبَاسِنٍ مِنْ بُوْثِهِمْ مُسْتَنْقَعٍ
 قَدْ رَاحَ يَنْفُخُ صَدْرَهُ سِمْسَارَ
 فَذَكَرْتُ مَا تَلْقَى الشُّعُوبُ ضَعِيفَةً
 عَزَلَى تَسُوسُ أُمُورَهَا أَغْمَارُ^(١)
 وَذَكَرْتُ كَيْفَ الْمُسْتَظِلُّ بَغِيرِهِ
 يُوحِي وَيُوهِمُ أَنَّهُ جَبَّارُ

(١) الغُمَرُ والجمع أغمار والغَمَرُ والجمع غَمُور : الجاهل .
 والغَمَارَةُ : الجهل .

عبد الحميد وطهرُ نفسك جنةُ

وجميلُ صنعك روضةُ معطار

يا دارجاً في الخالدين ضميره

صلّٰ عليك الرّفقة الأبرار

التزعة

ترجمها الشاعر من اللغة الفرنسية التي أُلِمَّ بها بعض الامام .

لا تُذِعُهُ عَلَى أَعَزِّ صَدِيقٍ
وَعَلَى الطَّرْسِ لَا تَخُطُّ الْحُرُوفُ
وَبِرْمَلِ الْغَابِ النَّدَى الرِّقِيقِ
إِذْ سَنَى الشَّمْسِ يَسْتَطِيرُ رَفِيفًا
وَيَنَاقِي أَدْوَا حُهُ وَالْحَفِيفَا
لَا تُخَطُّهُ ثُمَّ عَبَرَ الطَّرِيقَ

x x x

لا تُذِعُهُ حَتَّى لُبُرْ عَمٍ وَرَدٍ
بِثَنِيَّاتٍ شَعْرَهَا يَتَخَفَّى
يَتَمَلَّى مِنْهُ أَرِيحًا وَلُظْفَا

لا تدعه حتى إذا الجفنُ رفا
بنعاسٍ على السبات العميقِ

× × ×

وإذا مُتَّ في فراشِ الفراقِ
بانتظارٍ مُرٍّ ليومِ التلاقي
فاحترمه والروحُ عند التراقي
لا تدعه حتى لقبرٍ عميقِ

× × ×

إنَّ عهدَ الصديقِ غيرُ وثيقِ
وسطوراً تخطُّ عَبرَ الرقوقِ
هن نهبٌ لأعين الرقباءِ
وثرى الغاب في مَدَبِّ الشتاءِ
والتقاء السيولِ بالأنداءِ
عرضةٌ لأمحاء ما نُخطُّ فيه

وشذا الورد بين غنجٍ وتيه
في ثنايا جدائلٍ لفاء
قد يُغني بسحرها للهواء

× × ×

ومَتَاهُ القبرِ العميقِ سحيقِ
حيث يُلقى الغروبُ عبءَ الشروقِ
طالما نثَّ سرَّه للعراءِ
لا تُذِغْ سرَّ كلِّ بُرءٍ وداءِ
رمزَ معنى هَناءٍ وشقاءِ
لا تذعه حتى لصَبِّ مشوقِ

هاشم الوتري

قيلت في تكريم عيد كلية الطب العراقية
الدكتور هاشم الوتري

مَجَّدْتُ فِيكَ مَشَاعِرًا وَمَوَاهِبًا
وَقَضَيْتُ فَرَضًا لِلنَّوَابِغِ وَاجِبًا
بِالْمُبْدَعِينَ « الْخَالِقِينَ » تَنَوَّرَتْ
شَتَى عَوَالِمَ كُنَّ قَبْلُ خِرَابِيَا
شَرَفًا « عَمِيدَ الدَّارِ » عَلِيَا رُتَبِيَا
بُوِّتَتْهَا فِي الْخَالِدِينَ مَرَاتِبَا
جَازَتْكَ عَنْ تَعَبِ الْفَوَادِ ، فَلَمْ يَكُنْ
تَعَبُ الدِّمَاغِ يَهُمُّ شَهْمًا نَاصِبَا
أَعْطَتْكَهَا كَفٌ تَضُمُّ نَقَائِضَا
تَعْيَا الْعُقُولُ بِحُلَّتِهَا ، وَغَرَابِيَا

مُدَّتْ لرفعِ الأُفْضَلينَ مَكانَةً

وهوتُ لصفعِ الأعدلينَ مَطالباً !

ومضَتْ تُحرِّرُ ألفَ ألفِ مَقالَةٍ

في كيفِ يحترمونَ جيلًا واثبًا

في حينِ تُرهِقُ بالتعنّتِ شاعراً

يَهْدِي مَواطِنَهُ ، وَتُزهِقُ كاتِباً

• التَّيْمِسيّونَ ! ، الَّذِينَ تَناهبوا

هَذي البَلاَدِ حَبائِباً وَأَقارِباً

والمَغْدِقونَ عَلَي «البِياضِ» نعيمَهُم

والمُخالِعونَ عَلَي «السَّوادِ» زَرائِباً

والمُحاضِنونَ الخائِئينَ بِلادَهُم

حَظَنَ الطيُورِ الرائِماتِ زَواغِباً

يَستَصرِخونَ عَلَي الشُّعُوبِ لُصوصَها

في حينِ يَحتَجزونَ لِصًّا سارِباً

وَيُجَنَّبُونَ الْكَلْبَ وَخِزَةَ وَاخِزِ
وَيُجَهِّزُونَ عَلَى الْجُمُوعِ مَعَاظِبَا
أَوْلَاءِ «هَاشِمٍ» مَنْ أَرُوكَ بِسَاعَةِ
يَصْحُو الضَّمِيرُ بِهَا ضَمِيرًا ثَانِيَا
فَأَحَدُهُمْ أَنْ قَدْ أَقَامُوا جَانِبًا
وَأَذَنَّهُمْ أَنْ قَدْ أَمَالُوا جَانِبَا
وَتَحَرَّسْنِ أَنْ يَقْتَضُوكَ ثَوَابَهَا !
وَتَوَقَّ هَذَا «الصَّيرْفِيَّ» الْحَاسِبَا

x x x

لِلَّهِ دُرُّكَ أَيُّ آسٍ مُنْقَذِ
يُزْجِي إِلَى الدَّاءِ الدَّوَاءَ كِتَابَا
سَبْعُونَ عَامًا جُلَّتْ فِي جَنَابَاتِهَا
تَبْكِي حَرِيْبًا أَوْ تُسَامِرُ وَاصْبَا

متحدّياً حُكْمَ الطَّبَاعِ ! ودافعاً
 غَضَبَ السَّمَاءِ وللقضاء مُغَالِبا !
 تتلمّسُ « النَّبْضَاتِ » تجري إثرَها
 خلجاتُ وجهك راغباً أو راهبا
 ومُشارِفِ ! نَسَجَ الهلاكُ ثِيَابَهُ
 ألبسته ثوبَ الحياةِ مُجاذباً
 ومكابدِ كَرَبَ المماتِ شركتهُ
 - إذ لم تَحِذْ منجىً - عناءاً كارِبا
 ومحشرجٍ وقفَ الحمامُ بيا به
 فدفعته عنه فزُحزِحَ خائباً
 كم رُحِتَ تُطْلِعُ من نجومٍ تختفي
 فينا وكم أعلّيتَ نجماً ثاقباً
 هذا الشَّبَابُ ومن سَنَّاكَ رفيفهُ
 مجدُّ البلادِ بهِ يرفُّ ذوائبها

هذا الغراسُ - وملء عينك قرّةً
أنا قطفنا من جناهُ أطايا
هذا المعينُ ، وقد أسلتَ نَمِيرَهُ
وجهُ الحياةِ به سيُصبحُ عاشبا
هذي الأكفُ على الصدورِ نوازلاً
مثلُ الغيوثِ على الزروعِ سواكبا

* * *

أوقفتُ للصَّرعِ نهاراً دائماً
وسهرتُ ليلاً « نابغياً » ناصباً
وحضنتُ هانئكَ الأيسرَةَ فوقها
أشدُّ مُضَرَّجَةً تلوبُ لواغباً
أرجُ من الذكرى يلفكُ عطرُهُ
ويزيدُ جانبك الموطدَ جانباً

وَلَأَنْتَ صُنْتَ الدَّارَ يَوْمَ أَبَاحَهَا

بَاغٍ يُنَازِلُ فِي الْكَرِيمَةِ طَالِبَا

الْفَيْ يُنَجِدُ بِالرَّصَاصِ مُزْنَجِرَا

وَالرُّشْدُ يُنَجِدُ بِالْحِجَارَةِ حَاصِبَا

وَلَأَنْتَ أَثَخَنْتَ الْفَوَادَ مِنَ الْأَسَى

لِلْمُتَخَنِّينَ مِنَ الْجَرَاجِ تَعَاقِبَا

أَعْرَاسُ مَمْلَكَةٍ تُزَفُّ لِمَجْدِهَا

غُرُ الشَّبَابِ إِلَى التُّرَابِ كَوَاكِبَا

الْحَاضِنِينَ جِرَاحَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ

يَتَحَضَّنُونَ خِرَائِدَا وَكَوَاعِبَا

وَالصَّابِرِينَ الْوَاهِبِينَ نَفْسَهُمْ

وَالْمُخْجَلِينَ بِهَا الْكَرِيمَ الْوَاهِبَا

غُرْفُ الْجَنَانِ تَضَوَّعَتْ جَنْبَاتُهَا

بصديدِ هَاتِيكَ الْجِرَاحِ لَوَاهِبَا^(١)

وَبَحْشُرَجَاتِ الدَّاهِبِينَ مُشِيرَةً

لِلْقَادِمِينَ مَوَاكِبًا فَمَوَاكِبَا

غَادِي الْحَيَاتِلِكَ الْقُبُورَ وَإِنْ غَدَتْ

بِالنَّاضِحَاتِ مِنَ الدَّمَاءِ عَوَاشِبَا

وَتَعَهَّدَ الْكَفْنَ الْخَضِيبَ بِمِثْلِهِ

وَطَنٌ سَيَبْعَثُ كُلَّ يَوْمٍ خَاضِبَا

بَغْدَادُ كَانَ الْمَجْدُ عِنْدَكَ قَيْنَةً

تَلْهَوُ ، وَعُودًا يَسْتَحِثُّ الضَّارِبَا

(١) يعني بغرف الجنان غرف المستشفى التي شاهدت الجرحى

والصرعى يوم الوثبة .

وزِقَاقَ نَخْرٍ تَسْتَجِدُّ مَسَاحِبَا

وَهَشِيمَ رِيحَانٍ يُذَرِّي جَانِبَا

وَالْجِسْرُ تَمْنَحُهُ الْعَيُونُ مِنَ الْمَهَا

فِي النَّاسِبِينَ وَشَائِجَا وَمُنَاسِبَا

الْحَمْدُ لِلتَّأْرِخِ حِينَ تَحَوَّلَتْ

تِلْكَ الْمِرَافِقُ فَاسْتَحَلْنَ مَتَاعِبَا

الشُّعْرُ أَصْبَحَ وَهُوَ لُغْبَةُ لَاعِبِ

إِنْ لَمْ يَسِلْ ضَرْمًا وَجَرَّأَ لَاهِبَا

وَالْكَأْسُ عَادَتْ كَأْسَ مَوْتٍ يَنْتَشِي

زَاهِي الشَّبَابِ بِهَا، وَيَمْسَحُ شَارِبَا!

وَالْجِسْرُ يَفْخَرُ أَنْ فَوْقَ أَدِيمِهِ

جَثَّ الضَّحَايَا قَدْ تَرَكَنَ مَسَاحِبَا!

وعلى بريقِ الموتِ رُحْنٌ سوافراً

بيضٌ كواعبُ، يندفعن عصائباً

★★★

حدثْ عميدَ الدارِ كيفَ تبدَّلتْ

بُوراً، قِبابٌ كُنَّ أمسٍ محارِبا؟

كيفَ استحالَ المجدُ عاراً يُتَقَى

والمكرُماتُ من الرِّجالِ معايِبا؟!

ولمَ استباحَ «الوَعْدُ» حرمةَ مَنْ سَقَى

هذي الديارَ دماً زكياً سارِبا

* * *

إِيهِ «عميدَ الدارِ»، كلُّ لثيمةٍ

لا بُدَّ — واجدةٌ لثيماً صاحباً

ولكلّ «فاحشة» أَلْتَمَاعِ دَمِيمَةٍ
سُوقٌ تُتِيحُ لَهَا دَمِيماً رَاغِباً
ولقد رأى المستعمِرونَ فرائساً
مِنَّا ، وألفوا كلبَ صيدٍ سائِياً !
فَتَعَهَّدُوهُ ، فراحَ طوعَ بَنَانِهِمْ
يَبْرُونَ أَنِيَاباً لَهُ وَمَخَالِباً
أَعْرَفَتْ مَمْلَكَةً يُبَاحُ «شَهِيدُهَا»
لِلخَائِنِينَ الْخَادِمِينَ أَجَانِباً
مُسْتَأْجَرِينَ يُخَرَّبُونَ دِيَارَهُمْ
وَيُكَافَتُونَ عَلَى الْخَرَابِ رَوَاتِباً
مُتَنَمِّرِينَ يُنْصَبُونَ صُدُورَهُمْ
مِثْلَ السَّبَاعِ ضَرَاوَةً وَتَكَالِباً
حتى إِذَا جَدَّتْ وَغَى وَتَضَرَّمتْ
نَارٌ تَلْفُ أَبَاعِداً وَأَقَارِباً

لَزِمُوا جُحُورَهُمْ وَطَارَ حَلِيمُهُمْ
ذُعْرًا ، وَبُدِّلَ الْأَسْوَدُ أَرَانِبَا

×××

إِيَّاهُ «عَمِيدَ الدَّارِ» ! شَكْوَى صَاحِبِ
طَفَحَتْ لَوَاعِجُهُ فَنَاجَى صَاحِبَا
خَبِرْتُ أَنَّكَ لَسْتَ تَبْرَحُ سَائِلًا
عَنِّي ، تُنَاشِدُ ذَاهِبًا ، أَوْ آيِبَا
وَتَقُولُ كَيْفَ يَظَلُّ «نَجْمٌ» سَاطِعُ
مَلَأَ الْعَيُونَ ، عَنِ الْمَحَافِلِ غَائِبَا
آلَانَ أَنْبِيكَ الْيَقِينَ كَمَا جَلَا
وَضَحَّ «الصَّبَّاحُ» عَنِ الْعَيُونَ غِيَاهَا
فَلَقَدْ سَكَتُ مُخَاطِبًا إِذْ لَمْ أَجِدْ
مَنْ يَسْتَحِقُّ صَدَى الشَّكَاةِ مُخَاطِبَا

أُنْبِيكَ عَنْ شَرِّ الطَّغَامِ مَفَاجِرًا
وَمَفَاخِرًا ، وَمَسَاعِيًا وَمَكَاسِبًا
الشَّارِبِينَ دَمَ الشَّبَابِ لِأَنَّهُ
لَوْ نَالَ مِنْ دَمِهِمْ لَكَانَ الشَّارِبَا
وَالْحَاقِدِينَ عَلَى الْبِلَادِ لِأَنَّهُا
حَقَرَتْهُمْ حَقَرَ السَّلَيبِ السَّالِبَا
وَلِأَنَّهُا أَبَدًا تَدُوسُ أَفَاعِيًا
مِنْهُمْ تَمُجُّ شُمُومَهَا .. وَعَقَارِبَا
شَلَّتْ يَدُ الْمُسْتَعْمَرِينَ وَفَرَضَهَا
هَذِي الْعُلُوقَ عَلَى الدَّمَاءِ ضَرَائِبَا
أَلْقَى إِلَيْهِمْ وَزْرَهُ فَتَحَمَّلُوا
أَثْقَالَهُ حَمَلَ « الثِّيَابِ » مَشَاجِبَا
وَأَذَابَهُمْ فِي « الْمَوْبَقَاتِ » فَأَصْبَحُوا
مِنْهَا فُجُورًا فِي فُجُورِ ذَائِبَا

يَتَمَهَّلُ الْبَاغِي عَوَاقِبَ بَغْيِهِ
وَتَرَاهُمْ يَسْتَعْجِلُونَ عَوَاقِبَا
حَتَّى كَأَنَّ مَصَائِرَ مَحْتَمَةً
سُوداً تُنِيلُهُمْ مِنْ وَرَغَائِبَا
قَدْ قُلْتُ لِلشَّاكِينَ أَنَّ «عَصَابَةَ»
غَضَبَتِ حَقُوقَ الْأَكْثَرِينَ تَلَاعِبَا
لَيْتَ «الْمَوَالِي» يَغْصِبُونَ بِأَمْرِهِمْ
بَلْ لَيْتَهُمْ يَتَرَشَّمُونَ «الْغَاصِبَا»
فِيهِادِنُونَ شَهَامَةً وَرَجُولَةً
وَيُحَارِبُونَ «عَقَائِدَا» ! وَمَذَاهِبَا

× × ×

أُنْبِيكَ عَنْ شَرِّ الطَّغَامِ نَكَايَةَ
بِالْمُؤَثِّرِينَ ضَمِيرَهُمْ وَالْوَاجِبَا

لَقَدْ اَبْتَلُوا بِي صَاعِقًا مُتَلَبِّيًا
وَقَدْ اَبْتَلَيْتُ بِهِمْ جَهَامًا كَاذِبًا^(١)
حَشَدُوا عَلَيَّ الْمَغْرِيَاتِ مُسِيلَةً
صَغْرًا لُعَابَ الْارْذَلِينَ رَغَائِبًا
بِالْكَاسِ يَقْرَعُهَا نَدِيمٌ مَالئًا
بِالْوَعْدِ مِنْهَا الْحَافَتَيْنِ وَقَاطِبًا
وَبَتَلَكُمُ الْخَلَوَاتِ تُنْسَخُ عِنْدَهَا
تُلْعُ الرُّقَابِ مِنَ الظُّبَاءِ ثَعَالِبًا !!
وَبَأَن اُرواحَ ضُحَى وَزيراً مثلاً
أَصْبَحْتُ عَنْ أَمْرِ بَلِيلٍ نَائِبًا
ظَنَّا بَأَن يَدِي تُمَدُّ لِتَشْتَرِي
سَقَطَ الْكُتَاعُ، وَأَن أُبَيَعَ مَوَاهِبًا

(١) الجهام الكاذب : هو السحاب الذي لا يعقبه مطر .

وَبَأْنَ يَرُوحَ وَرَاءَ ظَهْرِي مَوْطَنُ
أَسْمَنْتُ نَحْرًا عِنْدَهُ وَتَرَانِبًا
حَتَّى إِذَا عَجَمُوا قَنَاةَ مُرَّةٍ
شُوكَاءَ ، تُدْمِي مَنْ أَتَاهَا حَاطِبًا^(١)
وَأَسْتِيَأْسُوا مِنْهَا ، وَمَنْ مُتَخَشَّبٍ
عَنْتَا كَصِلِّ الرَّمْلِ يَنْفَخُ غَاضِبًا
حُرٌّ يُحَاسِبُ نَفْسَهُ أَنْ تَرَعَوِي
حَتَّى يَرُوحَ لِمَنْ سِوَاهُ مُحَاسِبًا
وَيَحُوزَ مَدْحَ الْأَكْثَرِينَ مَفَاخِرًا
وَيَحُوزَ ذَمَّ الْأَكْثَرِينَ مَثَالِبًا^١
حَتَّى إِذَا الْجُنْدِيُّ شَدَّ حِزَامَهُ
وَرَأَى الْفَضِيلَةَ أَنْ يَظَلَّ مُحَارِبًا

(١) القَنَاةُ الشُّوكَاءُ هِيَ الَّتِي يَكْثُرُ فِي فُرُوعِهَا وَأَغْصَانِهَا الشُّوكُ .

حشدوا عليه الجوع يُنْشِبُ نَابَهُ
في جلدٍ « أَرْقَطَ » لا يُبالي ناشباً!
وعلى سُبولِ اللَّيْثِ خرقُ نعالِهِم!
أزكى من أَلْمَتَرَهْلِينَ حَقائِباً^(١)
يتساءلون أينزلون بلادَهُم؟
أم يقطعون فداً فداً وسباسباً؟
إن يعصِرِ أَلْمَتَحَكُّونَ دماءَهُم
أو يغتدوا صُفراً الوجوه شواحباً
فالأرضُ تشهدُ أنها خَضِبَتْ دماً
مَنِّي، وكان أخو النعيم الخاضباً
ماذا يضرُّ الجوعُ؟ مجدُّ شامخُ
أني أَظِلُّ مع الرعيَّةِ ساغباً

(١) يويد الشاعر بـ « سُبول » الليث أولاده وأطفاله .

أَنِّي أَظَلُّ مَعَ الرَّعِيَّةِ مُرَهَقًا
أَنِّي أَظَلُّ مَعَ الرَّعِيَّةِ لَاغِبًا
يَتَّبِعُحُونَ بَأَنَّ مَوْجًا طَافِيًا
سَدُّوا عَلَيْهِ مَنَافِذًا وَمَسَارِبًا
كَذَبُوا فَمَلَأَ فَمِ الزَّيْمَانُ قِصَائِي
أَبْدَأُ تَجُوبُ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا
تَسْتَلُّ مِنْ أَظْفَارِهِمْ وَتَحْطُّ مِنْ
أَقْدَارِهِمْ ، وَتَثَلُّ مَجْدًا كَاذِبًا
أَنَا حَتْفُهُمُ أَلِجُ الْبُيُوتَ عَلَيْهِمُ
أُغْرِي الْوَلِيدَ بِشْتَمِهِمُ وَالْحَاجِبَ
خَسِئُوا : فَلَمْ تَزَلِ الرَّجُولَةُ حُرَّةً
تَأْبَى لَهَا غَيْرَ الْأُمَائِلِ خَاطِبًا
وَالْأُمَثَلُونَ هُمُ السَّوَادُ ، فَدَيْتُهُمْ
بِالْأَرْذَلِينَ مِنَ الشُّرَاقِ مَنَاصِبًا

بِمُملَكِينَ الأَجْنِيِّ نَفوسَهُمْ
وَمُصْعِدِينَ عَلَى الْجُمُوعِ مَنَاقِبَا
أَعْلِمْتَ «هَاشِمُ» : أَيُّ وَقْدٍ جَاحِمٍ
هَذَا الأَدِيمُ تَرَاهُ نِضُوا شَاحِبَا؟
أَنَا ذَا أَمَامِكَ مَائِلًا مُتَجَبِّرًا
أَطَا الطُّغَاةَ بِشَسْعٍ نَعْلِي عَازِبَا
وَأَمُطُّ مِنْ شَفْتِي هُزْءًا أَنْ أَرَى
عُفْرَ الجِبَاهِ عَلَى الحَيَاةِ تَكَالِبَا
أَرِثِي لِحَالٍ مَزْخَرَفِينَ تَحْمَائِلًا
فِي حِينٍ هُمْ مُتَكَهِّمُونَ مَضَارِبَا
لِلْهَاجِرَاتِ ، لُحْرٌ وَجْهِي نَاصِبَا
أَتَبَرِّضُ أَلْمَاءَ الزُّلَالِ ، وَغُنِيَّتِي
كَسَرُ الرُّغِيفِ مُطَاعِمَا وَمَشَارِبَا

أَوْصَى الظَّلَالَ الخافقاتِ نَسَائِمًا
أَلَّا تُبَرِّدَ مِنْ شَذَاتِي لَاهِبًا
وَدَعَا ظَلَامَ اللَّيْلِ أَنْ يَخْتَطَّ لِي
بَيْنَ النُّجُومِ اللَّامِعَاتِ مَضَارِبًا
وَنَهَى طُيُوفَ الْمَغْرِيَّاتِ عِرَائِسًا
عَنْ أَنْ يَعُودَ لَهَا كِرَائِي مَلَاعِبًا
لَسْتُ الَّذِي يُعْطِي الزَّمَانَ قِيَادَهُ
وَيُرَوِّحُ عَنْ نَهْجٍ تَنْهَجَ نَاكِبًا
آلَيْتُ أَقْتَحِمَ الطُّغَاةَ مُصَرِّحًا
إِذْ لَمْ أُعَوِّذْ أَنْ أَكُونَ الرَّائِبَا
وَعَرَسْتُ رَجُلِي فِي سَعِيرِ عَذَابِهِمْ
وَتَبَّتْ حَيْثُ أَرَى الدَّعِيَّ الْهَارِبَا
وَتَرَكْتُ لِلْمَشْتَفِ مِنْ أَسَارِهِمْ
أَنْ يَسْتَمَنَّ عَلَى الضَّرْوَعِ الْحَالِبَا

ولبينَ بينَ مُنافقٍ مترَبِّصٍ
رعيَ الظروفِ ! مُواكباً ومجانبا
يلغُ الدِّماءَ مع وحوشِ نهاره
ويعودُ في اللَّيلِ ! التَّقِيَّ الراهما
وتُسِيلُ أَطْماعُ الحِياةِ لُعاَبَه
وتُشِبُّ منه سَنامُهُ والغاربا
عاشَ الحِياةَ يصيدُ في مُتكدِّرٍ
منها ، ويخبطُ في دُجاها حاطبا
حتى إذا زوتِ المَطامِعُ وجهها
عنه ، وقطبتِ اللَّبانَةُ حاجبا
ألقى بقارعةِ الطريقِ رداءه
يَهْدِي المَضِلِّينَ الطريقَ اللاحبا
خَطَّانٍ ما أَفترقا ، فإِما خَطَّة
يلقى الكميُّ بها الطُّغاةَ مُناصبا

الجوعُ يَرُصُّهَا .. وَإِنَّمَا حِطَّةٌ
تَجْتَرُّ مِنْهَا طَاعِمًا أَوْ شَارِبًا

x x x

لَا بُدَّ «هَاشِمُ» - وَالزَّمَانُ كَمَا تَرَى -
يُجْرِي مَعَ الصَّفْوِ الزُّلَالِ شَوَائِبًا
وَالْفَجْرُ يَنْصُرُ لَا مُحَالَةَ «دِيكَهُ»
وَيُطِيرُ مِنْ لَيْلٍ «غُرَابًا» نَاعِبًا !
وَالْأَرْضُ تُغْمَرُ بِالشَّعُوبِ . فَلَنْ تَرَى
يَوْمًا مَشُومًا يَسْتَطِيبُ خَرَابِيَا
وَالْحَالِمُونَ سَيَفْقَهُونَ إِذَا أَنْجَلَتْ
هَذِي الطِّيُوفُ خَوَادِعًا وَكَوَادِبَا
لَا بُدَّ عَائِدَةً إِلَى عُشَاقِهَا
تِلْكَ الْعُهُودُ وَإِنْ حُسِبْنَ ذَوَاهَا

أخي بي كس

وبي كس هذه الكلمة التي تعني بالفارسية - وحيد - هي اسم
شاعر كردي معروف .

أخي « بي كسي » والمنايا رَصَدُ
وها نحن عارية تُسَرَّدُ
أخي « بي كسي » يا سراجاً خَبَا
ويا كوكباً في دجى يُفْتَقَدُ
ويا صَيْدَ « مجتمع .. » دونه
فريسٌ تَلَوَّى بِشِدْقِي أَسَدُ
ويا حاصداً من كريم الزُّرُوعِ
غلالَ الأسي، والأذى، والحسد
ويا نُهْزَةَ الحقد .. حقدِ الذئاب
على حَمَلٍ سارحٍ لم يُصَدِّ

بلا أحد .. سُنَّة العبقري

يُعي الناس .. إذ لا يعيه أحد

بلا أحد .. غير خُضر الجبال

ووحي الخيال .. وصمت الأبد

☆☆☆

بلا أحد .. يا سنا أمة

تنادت إلى جمع شملٍ بَدَدٌ

تصول بسيفٍ كثير الحدود

إذا كل حد له .. جَدُّ حد

وكان شبا ذهنك العبقري

خيرَ العديد ، وخيرَ العدد

(١) البَدَد والبِدَّة : الطاقة . الحاجة .

تَتَلَمَّ في مَعْمَعَانٍ^(١) النضالِ
وَلَمْتُ لَهُ كِسْرٌ تَفْتَقِدُ
سِتْخَلْدُ غَاراً عَلَى ثَائِرٍ
وَعَاراً عَلَى مُسْتَكِينٍ قَعْدُ
وَحَزِيّاً لِمُتَجَرِّ بِالْحُشَارِ^(٢)
وَفِي يَدِهِ أَيُّ عِلْقٍ كَسَدُ
وَأَعْمَى ضَمِيرٌ يَعْدُ الْأَدِيبَ
صَفْراً .. إِذِ الصَّفَرُ مِنْهُ عَدَدُ
بَلَا أَحَدٍ .. أَيُّهَا الْعَبْقَرِيُّ
وَأَنْتَ الْجَمِيعُ .. وَأَنْتَ الْوَاحِدُ

(١) المَعْمَعَانُ : الحرُّ الشَّدِيدُ . البردُ الشَّدِيدُ . ومَعْمَعُ الْقَوْمِ : قَاتَلُوا

شَدِيداً . ومَعْمَعُ : عَمِلَ فِي عَجَلٍ .

(٢) الْحُشَارُ وَالْحُشَارَةُ : مُضَاةُ الْمَائِدَةِ . الرَّدِيُّ : كُلُّ شَيْءٍ . مَا لَا

لَبَّ لَهُ مِنَ الشَّعِيرِ . سَفَلَةُ النَّاسِ .

أطفالي وأطفال العالم

القاهها الشاعر صيف سنة ١٩٦٢ في حفل كبير أقيم بموسكو من

أجل نزع السلاح .

لي طفلتانِ أقنصرُ الخيالا
عبريهما والعِطرَ والظلالا
أسوءُ حالا كي يُسرَّ حالا

وكي يُراحا أستلذُّ التعبا
لي ناشئانِ يُرقصانِ الملعبا
قد أوشكا من رقةٍ أن يُشربا
لم يعرفا غيرَ الصفاءِ مذهبها
وغيرَ حبِّ الناسِ أمّا وأبا

إني وبالفطرة أهوى النغما
إن حدثا سمعتُ ظيباً بغماً^(١)
ويبسمُ المرجُ إذا ما ابتسما

طفلان.. سلني تعرفِ الأطفالا
أحملُ من أجليهما أثقالا
لم تستصع قبلهما احتمالا

تعودا أن يسرحا ويمرحا
وأن يصبّا في النفوس الفرحا
لم يبرحا لا يعرفان البرحا

(١) بَغَمٌ وتَبَغَّمَ بُغُومًا وبُغَامًا : صوتٌ بارخُم ما يكون من

صوته . والبُغَام : صوت الظبية .

وعندنا نحن الكبار البرح
تسمم العدو به وتجرح

نحن الكبار ليتنا أطفالاً^(١)
ولم نزلزل بعضنا زلزالا
ومنذُ دهرٍ وهما قد حالا
وبُدِّلا عن حالة أحوالا
قد هاج في نفسيهما البلبالا
صحيفةٌ قد حُمِلت أ ثقالا

من وزر باغٍ دك «هيو وشيا»
بالذرّ حتى ردها هشيا

هذه الكلمة ينبغي أن تبيّه مرفوعة لأنها خبر ليت . ولا أعرف لم
نصبها الشاعر .

بين السطورِ طالعا تمثالا

لطفلةٍ مثلها جمالا

قد مُزّقت أوصالها أوصالا

من حولها ينتشر الغمامُ

قد خُوِط الموتُ به الزوامُ

وهي كما شاء لها الطعامُ

نائمةٌ وفوقها الحمامُ

يرفُ في رفيفه السلامُ

وإن تهاوى جسمه هزالا

والقادمانِ ارتميا أنسالا

وارتعدا فقلتُ لا تُراعا

إنَّ الغمامَ ينبجلي سُراعا

والخيرُ ريحٌ تكنس الأطماعا

وكم وكم قد مُزّقت سُراعا

حطَّ الطغاةُ عنده الآمالا
ثم التوى بثقله ومالا
وانتعش القلبان ثم قالاً :-

هب مثلاً قلت الغمامُ يذهب
لم الحمامُ ساكنٌ لا يلعبُ ؟
لا بدُّ أن قد ليث منه مشرب

فهو - وهذي أختنا - استحالا
رمزاً لموتٍ يمنح الجمالا

وانتهضا يستطلعانِ الأفقا
ويرُمقان مغرباً ومشرقاً
ويلعنان من غمامٍ مزقاً
تلعقُ من دمٍ يغطي الشفقا
وانتفضا كالطيرٍ ينزو فرقا

وفي العيونِ حلوةً تَلالا
وميضُ برقٍ خلته سَوَالا
لو أفسح^(١) الذعرُ له مجالا

واستبقت عيناها الأبعادا
نُمة جالا جولةً وعادا
والهمُ قد أضناها أو كادا
إنَّ فداءَ البغي في « نيفادا »
تلك التي قد وُئدت وِسادا
عانت يدُ الموتِ به فسادا
أُصبحان مثلها رمادا ؟
أيرقبان مثلها ميعادا ؟

(١) لا أحسب لا أن هذا الفعل ثلاثي ، وإلا أنه متعدٍ بالحرف .

على جَناح غيمةٍ تَعَالَى
غُولا تَزْجِي مِثْلَهَا أَغْوالا
ثم تَدَنِّي تَسْحَبُ الأذْيالا
وتنشر الدخانَ والزوالا

من قَبْلِ أنْ تُرْعَدَ أو أنْ تُبرقا
في كلِّ ما أَيْنَعُ أو ما أَوْرقا
كلُّ نورٍ عِبقريٍّ أَشْرقا

وكلِّ ما قَدْ أَتَعَبَ الأَجْيالا
حتى احتذوا أَمْثاله مِثالا

واحتضنَ الطفلين صمتٌ غِيب
هَنِيهةً .. ثم تَمْشِي كوكب
وكوكبٌ .. وموكبٌ وموكب
وسِرْبٌ أَطْيافٍ عذابٍ تَغْرِب
عَبْرَ عيونٍ أَرْبعٍ وتَسْكِب

في كلِّ موقٍ سحرَها الحلالا

وفتَّحَ الشفاهَ دهرُ قلب

يا طالما قد فتَّحَ الأقفالا

وفي الصحارى زرع الآمالا

إنهما والغيمُ رمزُ مُكرب

وبنتُ «هيروشم» طيفُ مرعب

وفي السكون حالةٌ لا تعجب

يتاه في يديهما ضلالا

وتسترقُ الفكرَ والخيالا

إنهما والجوُّ قفرٌ مجذب

لم يأسا ويعثرا الرمالا

واكتشفا ينبوعَ والسلسالا

إنهما وقد أزيح الغيب
قد أبصرا أن الحمام يلعب
جناحه عبر الأصيل مذهب
يجيء من غمامة ويذهب
أهل لأطياف المنى ومرحب

يَا أَبَا ظِم

جاءت هذه القصيدة الحزينة لواعج متحرقة إلى صديقة الشاعر
محمد صالح بحر العلوم الذي كان يقاسي من سجون حزب البعث
عام ١٩٦٣ .

يا أبا ناظم وسجنك سجنني
وأنا منك مثما أنت مني
وأنا منك في المودّة حيث المرء
سيّان علمه والتظني
أنا عرق في جسمك النابض الحيّ،
ولمح من علقك^(١) المستنضن^(٢)

(١) العِلاق والجمع أَعْلَاق : الجراب . والعَلَق : دويّة سوداء تمتص الدم . الطين الذي يعلق باليد . والعِلاق يأتي بمعنى النفيس من كل شيء وتعلق القلب به، لذلك يقال هو : علق علم أي إنه يحبه ويميل إليه .
(٢) الضّئن : الشجاع . والضّنين : البخيل . والضنائ : الأشياء التي يُضن بها لنفاستها .

يابن صيد^(١) الرجالِ كلُّ مُضَحٍّ
 بشبابِ كالروضِ لف^(٢) أغن
 سذنوا شِرةَ التذوُّبِ في الناسِ
 وماتوا على محكِّ المسن
 يابن صيدِ الرجالِ درُبكُ درُبُ
 الصيدِ مُستوحشُ الثنَّياتِ مُضن
 من بقايا دمِ الضحايا عليه
 ألقُ النجمِ في ظلامِ دجن
 كصبِ التَّيارِ يدفعُ فيه الموجُ
 موجاً ويسحقُ المتأني

(١) الاَصِيد والجمع صيد : الرجل الذي يرفع رأسه كِبَرًا .
 الملك لانه لا يلتفت من زهو يميناً وشمالاً .
 اللَّفَّ والجمع أَلَف وفُفوف : البستان المجتمع الشجر الملفف النبات .
 القوم المجتمعون . ما يُلف .

سِرَّتَهُ لَا تَخَافُ إِذْ كُلُّ شَيْءٍ
فِيهِ مِنْ وَحْشَةٍ يُخِيفُ وَيُثْنِي

* * *

يَا رَبِّبَ السَّجُونِ لَا الْمَتْنِي
عَقَّ مِنْ رَبِّهِ ، وَلَا الْمَتْنِي

يَا لَطِيفاً إِذْ يَسْتَقِي ، وَكَرِيماً
إِذْ يُسَاقِي ، وَمُبْدِعاً إِذْ يُغْنِي

يَا سَخِيّاً بِالْعَمْرِ يَعْرِفُ أَنْ
الْمَجْدَ كَالدَّهْرِ لَا يُجْدُّ بِسِنِّ

يَا مُذِيبَ السَّيْنِ أَيَّ اللَّيَالِي
عُدْتُ تُبْقِي ، وَأَيَّهَا رَحْتَ تَغْنِي

أَيُّ كَنْزٍ غَالٍ ، وَأَيُّ عَطَاءٍ
كَسْنَا الشَّمْسِ لَمْ يُكْدَّرْ بِمَنْ

* * *

يا بنَ جِلْدِ ضَاوٍ ، وعَظْمِ خَوِيٍّ
كشِباً^(١) السيفِ في رِثائَاتِ جَفَنٍ
يفخِرُ أَنَّ مُضغَّةَ لَحْمٍ ..
غَلَقْتَ قَلْبَ واثِقٍ مُطْمَئِنٍّ
يا قَرِيعَ البَلَوَى تُطابِقُ والغَمْرَةَ
مِنْهَا انطَبَاقَ سِنٍّ وَسِنٍّ
يَزْرَعُ الخَيْرَ في النَفُوسِ فَيُجَنِّي
وَيُجَازِي بالشرِّ عَنهُ فَيُجَنِّي
يا أَبَا نَازِمٍ وشَوَاطِ الرِّجُولَاتِ
سَبَاقُ فَبَادِيٍّ وَمُثَنٍّ
وَرِثَتُكَ الآبَاءُ مَا وَرِثْتَهُ
عَن جَدُودٍ ، إِرْثَ الفُرُوعِ لَغَصَنٍ

(١) الشَّيْبَةُ والجمع شَبَابٌ وشَبَوَاتٌ : حَدٌّ كُلُّ شَيْءٍ . الرِّجْلُ السَّيْفُ .

وشبابة السيف : قَدْرُ مَا يُقَطَّعُ بِهِ .

خوضَ بوْشَى شنتْ لُنْصَرَةِ حَقِّ

وارتقاباً مُلبِئْسَ لَمْ يُشْنِ

واصطباراً على جحيمِ الرزايا

والتذاذاً منها بجنةِ عدن

وحياةً دونَ الكفافِ غناء

النفسِ فيها رغبةُ المتمني

هو ذا المجدُّ خالداً لا الدعاوى

بنتَ يومٍ عجلانِ يفنى ويُفنى

* * *

يابنِ واعينَ إذ وعاءٌ قليلٌ

فَصَحَاءُ يَوْمِ التَّخَارُصِ لُسْنِ

طلعوا في دجَّةٍ نورَ فجرٍ

وهمَّوا في جَدِيَّةٍ صوبَ مُزْنِ

يَابْنَ صَيْدِ الرِّجَالِ دَرْبُكَ لَا
دَرْبُ الْخَوَّارِينَ مِنْ كَلَالٍ وَوَهْنٍ
يَحْمِلُونَ الْأَثْقَالَ كُرْهَا تَلْوِي
أَعْرَجٌ فِي دَجَىٍّ يَسِيرُ بِحَزْنٍ
يَابْنَ صَيْدِ الرِّجَالِ بَوْرَكَتَ مَنْ عَوْدٍ
أَبِيٍّ عَلَى الْمَغَامِزِ نَحْشَنُ
تُغْرِمُ الْعَاصِفَاتُ بِالشَّجَرِ الصَّلْبِ
وَتُغْضِي عَلَى أَمَالِيدَ لَدُنْ
دِيَّةٍ الْوَادِعِينَ جَبْنًا وَذَلَا
مَا تَقَاسِيهِ مِنْ عَذَابٍ وَسُجْنٍ
يُولَدُ الضَّرُّ حَيْثُ يُولَدُ حَرٌّ
وَعَلَى أَنْوَكٍ^(١) مِظْلَةٌ أَمِنْ

(١) الْأَنْوَكُ وَالْجَمْعُ نَوَكٌ وَنَوَكٌ : الْإِحْمَقُ . الْأَشَدُّ حَقًّا .

الْعَاجِزُ الْجَاهِلُ .

لن يضيعَ الحسابُ ما بين قُبْحِ
وَجَمَالِ وبين حمدٍ ولعن
تُرصدُ الشهبُ والرجومُ ويُحصَى
نسبُ الخيلِ من جِيَادٍ وهجن

* * *

يا أبا ناظمٍ سلاماً على البعدِ
وصرفُ الخطوبِ يُقصي ويُدني
وسلاماً على رفاقك في الشوطِ المجلِّي
من كلِّ ندٍّ وقرن
يا أبا ناظمٍ ونحنُ حداةُ الجبلِ
تهديهِ دُرْبُهُ ونغني
شركاءَ في غايةٍ نبتدي الرحلةَ
ندري أهوالها ونثني

يا أبا ناظم ونحن مَجْنُونٌ
يومَ يُبغى درعُ ، وأيُّ مَجْنُونٍ
فوقه من ثقبِ رُمحٍ ورُمحٍ
بالغُ الجرحِ من ضرابِ وطعنِ
ونحن إذ تُشترى اللذاتُ سوماً
بدمِ القلبِ نشترى ما يُعني
نهدمُ الدهرَ ما ابتناه طغاةً
ونعاني ما يهدمون فتنبي
نحن إن غمَّتِ الخطوبُ أشعنا
في دجى مؤيسِ شموعِ التمني
يا أبا ناظم ونحن أرقُّ الناسِ
طبعاً ونحن عبَادُ فن
نحن مما نسيلُ في كل نفسٍ
كذبُ الثعاسِ من كل جفنٍ

عَجَبُ أَنْ نُسَامَ خَسَفًا وَأَنْ
نُجْفَى بِلُومٍ وَأَنْ نُبَاعَ بَغْنِ
عَجَبُ أَنْ نَطِيقَ حَكْمَ التَّجْنِي
وَنَعَانِي تَحَكُّمَ الْمُتَجْنِي

* * *

يَا أَبَا نَازِمٍ وَرَبَّةَ رَهْنٍ
فِيهِ لَوْ يُفْتَدَى فَكَأُ لِرَهْنِ
حَرَمَتْنَا الْحَيَاةَ جَذْوَةً وَعِيً
وَتَلْظِي قَلْبِي ، وَإِيْمَاضُ ذَهْنِ
هَنْ هَنْ الْحَيَاةُ لَوْلَا نِظَامُ
لِسَوَى الْغَابِ مُوَحِّشًا لَمْ يُسْنِ
غَايَةَ الْجَهْدِ أَنْ يَكْلَفَ حَرْمُ
بِعِبُودِيَّةٍ تُسْنُ لَقْنِ
يَا أَبَا نَازِمٍ وَكَمْ فِكْرَةٍ عَنَّتْ
فَجَاءَتْ بِفِكْرَةٍ لَمْ تَعْنِ

أنا ذا - مَنْ عَهِدْتَ - حر

صريحُ القول، أُلقي بما لديّ وأعني

لا مُداجِرَ ، ولا مُسرّاً بحسو

في ارتغاء^(١) ولا أحبُّ التكني

لا أبالي ما حاك نولٌ عليه

أو بما طرّزت شروحٌ لمتن

يا أبا ناظمٍ وشفعُ تدني

كلّ عالٍ برفعة المتدني

نضّب الصبرُ يابن بحرِ علومٍ

صخبِ الموجِ بالفخار مُرنّ

(١) ارتغى اللبن : أخذ ما عليه من الرغوة . والرغوة : شربها .

أشداً مشرّدون بلا وكن^(١)
وخرسُ الطيورِ تأوي لوكن
أفئحن المزعزعونَ عن التربة
تُسقى دماء كلِّ قرن
بضحايا تطيحُ في كلِّ دربٍ
وقبورِ تصيحُ في كلِّ ركن
أفئحن المظعنونَ عن الربع
ونحن الحياةُ فيه لظعن
أفئحن الذين يرتفعُ السوطُ
عليهم بظنة المتظني؟

(١) الوَكن والجمع أو كُنَّ ووُكُنَّ ووُكُون : عش الطائر .
والموكن : الموضع الذي فيه البيض . وأما الفعل فهو وَكَنَ الطائر
يَكِين وَكناً البيض أي حضنه .

سوطٌ من؟ سوطٌ كلِّ عَليجٍ ^(١) عَليفٍ

دَنَسِ الأَصْلَ والمَنَابِتِ عَفَنَ

أَبْنَوْا أَمْسَكَ القَرِيبِ يُطِيحُونَ

بَصْبَايَةٍ ^(٢) الفَخَارِ المُسَنِّ

لَمْ تَلِدْهُمْ خَيْرُ البَطُونِ ، وَلَا مِثْلَكَ

شَبُّوا نَحِيرَ حَجَرٍ وَحَضَنَ

× × ×

يَا أَخَا الشَّعْبِ فِي الرِّخَاءِ وَفِي الشَّدَّةِ

مِنْهُ ، وَفِي سُرُورٍ وَحُزْنٍ

(١) العَلِيجُ والْجَمْعُ 'عَلُوجٌ وَعَلَجٌ وَعِلَجَةٌ : حِمَارُ الْوَحْشِ السَّمِينِ

الْقَوِي .

(٢) الْأَنْحَبَانِ وَالْجَمْعُ 'نَحْبَانٌ : الْأَعْوَجُ . يُقَالُ : صَقَرَ أَحْبَنَ الْخَالَابِ

أَيَّ مَعْوَتِهَا .

طيلة العمر ما انفكت على فقرك

تُعْطِيهِ مَا يَرِبُّ وَيَغْنِي

كرمُ الشعبُ غير فرطٍ لصوق

بالرزايا لصوقَ خمرٍ بدن

كلما أنْ خدروه وقد يثقل داء

المريضِ ما لم يَكُنْ

أفمنه المجتدون ، ومنهم

كلُّ درءِ يومَ الحِفاظِ وحِصن

ومدى الدهرِ وهو نُهْزَةٌ تاجـ

لعقيدٍ غاوٍ ، ونجمةٍ ركن

× × ×

يا أبا ناظم وسجنك سِجْنِي

وضنِّي بي للوعةٍ بكَ تُضْنِي

يخزُّ النفسَ أني غيرُ كفوٍ
لأردَّ الخطوبَ عنكَ وعني
يابن ودِّي وما بعيدُ رهينُ السجنِ
عن رهنٍ غربةً مُستمنٍ
غيرَ أنَّ الظروفَ يُبدنُ فرقاً
ربَّ قُبْحٍ يَعُودُ مرآةَ حُسنٍ
يا أبا ناظمٍ وإن تُنبَ عني
فبنعمي خصمي ، وغمّةٍ خدني
ضحكةٌ مرّةٌ تكشرُ سني
ومسيحٌ من دمةٍ فوق رُدني
يعصر القلبُ تحتَ ضغطٍ همومٍ
ضارياتٍ عُقفِ المخالبِ حُجنٍ^(١)

(١) الأحجن والجمع حُجن : الأعوج . يقال : صقر أحجن الخالب أي معوجها .

يا أبا ناظم : وربُّ شجاعٍ
أوردته الحتوف وصمةً جبين
أنا ذا أطلبُ الحمامُ بنفسٍ
لم أٌخنها ، وعزيمةٍ لم تَخُنْ
لا شيءٌ إلَّا لأنَّ المنايا
في مصكُ الرجالِ أعرضن عني
حطمتُ آهةً على حدٍّ أخرى
وعلى حدِّها تحطَّم لحي
فإذا ما استعدته فلاّني
واجدٌ فيك باعثاً للتغني
يا أبا ناظم وسجنك سيجني
وأنا منك مثلما أنت مني

أخي جعفر

ألقاها في تأبين أخيه محمد جعفر الجواهري الذي جرح يوم
الوثبة الوطنية على معاهدة بورتسموث البريطانية العراقية عام ١٩٤٨

أَتَعْلَمُ أَمْ أَنْتَ لَا تَعْلَمُ
 بِأَنَّ جُرَاحَ الضَّحَايَا فَمٌ
 فَمٌ لَيْسَ كَالْمَدَّعِي قَوْلَهُ
 وَلَيْسَ كَأَخْرَ يَسْتَرْحِمُ
 يَصِيحُ عَلَى الْمُدْقَعِينَ الْجِياعِ
 أَوْ يَقُوا دِمَاءَكُمْ تُطْعَمُوا
 وَيُهْتَفُ بِالنَّفَرِ الْمُهْطِعِينَ^(١)
 أَهِينُوا لِثَامِكُمْ تُكْرَمُوا
 * * *

(١) المهطعون : الذليلون .

أَتَعْلَمُ أَنَّ رِقَابَ الطُّغَاةِ
 أَثْقَلَهَا الْغَنَمُ وَالْمَأْتَمُ
 وَأَنْ بَطُونَ الْعُتَاةِ الَّتِي
 مِنْ السُّحْتِ^(١) تَهْضِمُ مَا تَهْضِمُ
 وَأَنَّ الْبَغِيَّ الَّذِي يَدَّعِي
 مِنَ الْمَجْدِ مَا لَمْ تَحْزُ مَرْيَمُ^(٢)
 سَتَنْهَدُ إِنْ فَرَ هَذَا الدَّمُ
 وَصَوْتَ هَذَا الْقَمُ الْأَعْجَمُ

(١) السُّحْتُ : الحرام . ما قُبِعَ وَخُبِتْ مِنْ الْمَكْاسِبِ . وَرَجُلٌ سُحِتَ : وَاسِعَ الْجُوفِ لَا يَشْبَعُ .

(٢) الْبَغِيَّ : الْمَرْأَةَ غَيْرَ الْمُحْصَنَةِ وَنَقَلَتْ هُنَا تَجَوُزًا إِلَى التَّذْكِيرِ . وَمَرْيَمُ هِيَ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءِ وَالْمَعْنَى كَمَا يَوْضَحُهُ الْبَيْتُ أَنَّ هُنَاكَ مِنَ الرِّجَالِ مَنْ هُوَ بِثَابَةِ الْمَرْأَةِ الْمَلُوكِ وَلَكِنَّهُ يَدَّعِي بِحَدِّ الْعَذْرَاءِ مَرْيَمَ وَكِرَامَتِهَا .

فيا لك من مَرَّهم ما اهتدى

إليه الأُساة^(١) وما رَقَمُوا

ويا لك من بَلَسَمٍ يُشْتَفَى

به حين لا يُرتجى بَلَسَمٌ

ويا لك من مَبَسَمٍ عَابِسٍ

تُغورُ الأمانى به تَبَسَمٌ

* * *

أَتَعْلَمُ أَنَّ جُراحَ الشهيدِ

تَظَلُّ عن الثَّارِ تستفهمُ

أَتَعْلَمُ أَنَّ جراحَ الشهيدِ

من الجوعِ تَهْضِمُ ما تَلْهَمُ

(١) الآمي والجمع أُساة بواو ماضية : الطيب .

تَمُصُّ دَمًا ثُمَّ تَبْغِي دَمًا
 وَتَبْقَى تُلِحُّ وَتَسْتَطْعِمُ
 فَقُلْ لِلْمُقِيمِ عَلَى ذُلِّهِ
 هَجِينًا يُسَخَّرُ أَوْ يُلْجَمُ
 تَقَعَّمُ لُعِنْتَ أَزِيذَ الرِّصَاصِ
 وَجَرَّبَ مِنْ الْحِظِّ مَا يُقَسَمُ
 وَخَضَهَا كَمَا خَاضَهَا الْأَسْبِقُونَ
 وَثَنَ بِمَا افْتَتَحَ الْأَقْدَمُ
 فَأَمَّا إِلَى حَيْثُ تَبْدُو الْحَيَاةُ
 لَعِينِكَ مَكْرُومَةٌ تُغْنَمُ
 وَإِنَّمَا إِلَى جَدَثٍ^(١) لَمْ يَكُنْ
 لِيَفْضُلَهُ بَيْتُكَ الْمَظْلَمُ

* * *

(١) الْجَدَثُ وَالْجَمْعُ أَجْدَاثُ وَأَجْدُثُ: الْقَبْرُ. وَاجْتَدَثَ: اخْتَذَ جَدَثًا.

تَقَحَّمُ لُعْنَتَ فَمَا تَرْتَجِي
مِنَ الْعِشِّ عَنْ وَرْدِهِ تُحَرِّمُ
أَلْوَجْعُ مِنْ أَنَّكَ الْمَزْدَرَى
وَأَقْتُلُ مِنْ أَنَّكَ الْمَعْدَمُ
تَقَحَّمُ فَمَنْ ذَا يَخْوِضُ الْمَنُونِ
إِذَا عَافَهَا الْأَنْكَدُ الْأَشَامُ
تَقَحَّمُ فَمَنْ ذَا يَلُومُ الْبَطِينُ (١)
إِذَا كَانَتْ مِثْلُكَ لَا يَقَحَّمُ
يَقُولُونَ مِنْ هُمْ أَوْلَاءُ الرُّعَاعِ
فَأَفْهِمُهُمْ بَدَمٍ مَنْ هُمْ
وَأَفْهِمُهُمْ بَدَمٍ أَنَّهُمْ
عَبِيدُكَ إِنْ تَدْعُهُمْ يَخْذُمُوا

(١) البطين : من كان كبير البطن .

وَأَنْكَ أَشْرَفُ مِنْ خَيْرِهِمْ
وَكَغَيْبِكَ مِنْ خَدِّهِ أَكْرَمُ

* * *

أَخِي « جَعْفَرًا » يَا رُؤَا^(١) الرِّبِيعِ
إِلَى عَفْنِ^(٢) بَارِدٍ يُسَلِّمُ
وَيَا زَهْرَةً مِنْ رِيَاضِ الْخُلُودِ
تَغْوَاهَا عَاصِفٌ مُرْزَمٌ^(٣)
وَيَا نَبْسًا مِنْ لَهَبِ الْحَيَاةِ
نَجَا حِينَ شَبَّ لَهُ مَضْرَمٌ
وَيَا طَلْعَةَ الْبِشْرِ أَذْ يَنْجَلِي
وَيَا ضِحْكَةً الْفَجْرِ إِذْ يَبْسِمُ

(١) الرؤاء : ماءُ الوجه أو هو البهاء والحسن .

(٢) العفن البارد : القبر .

(٣) المرزم : الصغاب .

لَثَمْتُ جُرَاحَكَ فِي « فَتْحَةٍ »

هِيَ الْمِصْحَفُ الطُّهْرُ إِذْ يُلْثَمُ

وَقَبَّلْتُ صَدْرَكَ حَيْثُ الصَّمِيمُ

مِنِ الْقَلْبِ مُنْخَرِقًا يُخْرَمُ

وَحَيْثُ^(١) تَلَوُّ طَيُورُ الْمَنَى

بِهِ فَهِيَ مُفْرَعَةٌ حُومٌ

وَحَيْثُ اسْتَقَرَّتْ صِفَاتُ الرِّجَالِ

وَضَمُّ مَعَادِنِهَا مَنَجَمٌ

وَرَبَّتْ خَدًّا بِمَاءِ الشَّبَابِ

يَرْفُ كَمَا نَوَّرَ الْبُرْعَمُ

وَمَسَّحَتْ مِنْ خِصْلِي تَدْلِي

عَلَيْهِ . كَمَا يَفْعَلُ الْمَغْرَمُ

(١) المراد القلب الذي منه تنبعث القوة والضعف .

وَعَلَّتْ نَفْسِي بِذُوبِ الصَّدِيدِ

كَمَا عَلَّتْ وَارِدًا « زَمْزَمُ »

وَلَقَطْتُ مِنْ زَبَدِ طَافِحِ

بِشْرِكِ شَهِدَا هُوَ الْعَلَقَمُ

وَعَوَّضْتَ عَنْ قُبُلَتِي قُبْلَةً

عَصَرْتَ بِهَا كُلَّ مَا يَوْمُ

عَصَرْتَ بِهَا الذِّكْرِيَّاتِ الَّتِي

تَقْضَتْ كَمَا يَحْلُمُ النَّوْمُ

أَخِي « جَعْفَرًا » إِنَّ رُجْعَ السَّنِينَ

بَعْدَكَ عِنْدِي صَدَى مُبْنِيهِمْ

ثَلَاثُونَ رُحْنَا عَلَيْهَا مَعًا

نَعَذِّبُ حِينًا وَنَسْتَنْعِمُ

نُكَافِحُ دَهْرًا وَيَسْتَسْلِمُ
وَنُغْلِبُ طَوْرًا وَنَسْتَسْلِمُ

* * *

أَخِي «جَعْفَرًا» لَا أَقُولُ الْخِيَالَ
وَذُو الثَّارِ يَقْظَانُ لَا يَحْلُمُ
وَلَكِنْ بِمَا أُلْهِمَ الصَّابِرُونَ
وَقَدْ يَقْرَأُ الْغَيْبَ مُسْتَلِمُ
أَرَى أَفْقًا بِنَجِيعِ الدَّمَاءِ
تَنُورَ وَاخْتَفَتِ الْإِنْجَمُ
وَحَبْلًا مِنَ الْأَرْضِ يُرْقَى بِهِ
كَأَنَّ قَذْفَ الصَّاعِدِ السَّلْمُ
إِذَا مَدَّ كَفًّا لَهُ نَاكَثُ
تَصَدَّى لِيَقْطَعَهَا مُبْرَمُ

تَكْوَرُ مِنْ جُثْثِ حَوْلِهِ
ضَخَامٍ وَاجْمَادُهَا أَضْنَعُ
وَكَفًّا تُمَدُّ وَرَاءَ الْحِجَابِ
فَتَرِيسُ فِي الْأُفُقِ مَا تَرِيسُ
وَجِيلًا يَرُوحُ وَجِيلًا يَجِيءُ
وَنَارًا إِذَا هُمَا تُضْرَمُ

* * *

أُنْبِيكَ أَنَّ الْحِمَى مُلْهَبٌ
وَوَادِيهِ مِنْ أَلَمٍ مُفْعَمٌ
وَيَا وَنِيعَ خَائِقَةٍ مِنْ غَدٍ
إِذَا نَفْسَ الْغَدُ مَا يَكْظُمُ
وَأَنَّ الدَّمَاءَ الَّتِي طَلَّهَا
مُدِيلٌ بِشَرْطَتِهِ مُعْرِمٌ

تَنْضَحُ مِنْ صَدْرِكَ الْمُسْتَضَابُ
تَزِيْفًا إِلَى اللَّهِ يَسْتَظِلُّ
سَتَبْقَى طَوِيلًا تَجْرُ الدِّمَاءُ
وَلَنْ يُبْرِدَ الدَّمُ إِلَّا الدَّمُ
وَأَنْ أَصْدُورَ الَّتِي فَلَّهَا
وَبَدَعَ فِي فَلَّهَا مُجْرِمُ
وَنَثَرَ أَضْلَاعَهَا نَثْرَةَ
شَتَاتًا . كَمَا صُرِّفَ الدَّرْهُمُ
سَتَحْضُنُهَا مِنْ صَدُورِ الشَّبَابِ
قُنَاةً عَلَى الْحَقِّ لَا تَرْحَمُ
أَخِي « جَعْفَرًا » ، إِنْ عَلِمَ الْيَقِينُ
أَنْبِيَّكَ إِنْ كُنْتَ تَسْتَعْلِمُ
صُرِغْتَ فَحَامَتْ عَلَيْكَ الْقُلُوبُ
وَخَفَّ لَكَ الْمَلَأُ الْأَعْظَمُ

وَسُدَّ الرُّوَّاقُ فَلَا تَخْرُجُ
وَضَاقَ الطَّرِيقُ فَلَا تَحْرَمُ
وَأَبْلَغَ عَنْكَ الْجَنُوبُ شِمَالَ
وَعَزَى بِكَ الْمَعْرِقُ الْمُشْتِمُ
وَشَقَّ عَلَى «الْهَاتِفِ» الْهَاتِفُونَ
وَضَجَّ مِنْ الْأَسْطَرِ الْمِرْقَمُ^(١)
تَعَلَّمَتْ كَيْفَ تَمُوتُ الرِّجَالُ
وَكَيْفَ يُقَامُ لَهُمْ مَأْتَمُ
وَكَيْفَ تَتَجَرَّ إِلَيْكَ الْجُمُوعُ
كَأَنْجَرٍ لِلْحَرَمِ الْمُحْرَمُ

* * *

(١) الْمِرْقَمُ : الْقَلَمُ . الْمَكْوَاةُ .

ضجكتُ وقد همهم السائلون

وشقَّ على السمع ما همهموا

يقولون مُتَّ وعند الأُساءة

غيرُ الذي زعموا مزعمُ

وأنتَ معافى كما ترتجي

وأنتَ عزيزُ كما تعلمُ

ضجكتُ وقلتُ هنيئاً لهم

وما لفَّقوا عنك أو رجَّوا

فهم يبتغون دماً يشتهي

به الأَرمدُ العين والأَجذمُ

دماً يُكذبُ المخلصونَ الآبَةَ

به المارقينَ وما قسَّموا

وهم يبتغون دماً تلتقي

عليه القلوبُ وتستلثمُ

إلى أن صدقت لهم ظنهم
فيا لك من غارم يغتم
فهم بك أولى فلما نزل
كجذرٍ على عددٍ يقسم
وهم بك أولى . وإن رؤعت
عجوزٌ على فلذةٍ تلطم
وتكفرُ أن السما لم تعد
تغيثُ حريباً . ولا ترحمُ
وأختُ تشقُ عليك الجيوب
فيغرزُ في صدرها معصمُ
تناشدُ عنك بريقَ النجوم
لعلك من بينها تنجمُ
وتزعمُ أنك تأتي الصباح
وقد كذبَ القبرُ ما تزعمُ

لِيَشْمَخَ بِفَقْدِكَ أَنْفُ الْبِلَادِ
وَأَنْفِي وَأَنْفُهُمْ مُرْغَمُ

* * *

أَخِي « جَعْفَرًا » بَعُودِ الْإِخَاءِ
خَالِصَةً بَيْنَنَا أَقِيمُ
وَبِالْذَمِّ بَعْدَكَ لَا يَنْثِي
وَبِالْحُزْنِ بَعْدَكَ لَا يُهْزِمُ
وَبِالْبَيْتِ تَغْمُرُهُ وَحْشَةٌ
كَقَبْرِكَ يَسْأَلُ هَلْ تَقْدَمُ
وَبِالصَّحْبِ وَالْأَهْلِ يَسْتَغْرِبُونَ
لَأَنَّكَ مَنْحَرَفٌ عَنْهُمْ
يَمِينًا لَتَنْهَشُنِي الذِّكْرِيَّاتُ
عَلَيْكَ كَمَا يَنْهَشُ الْأَرْقَمُ

إِذَا عَادَنِي شَبَحٌ مُفْرِحٌ
تَصَدَّى لَهُ شَبَحٌ مُؤَلِّمٌ
وَأَنِّي عُودٌ بِكَفِّ الرِّيحِ
يَسْأَلُ مِنْهَا مَتَى يُقْصَمُ

* * *

أَخِي « جَعْفَرًا » وَشَجُونُ الْأَسَى
سَتَصْرِمُ حَبْلِي وَلَا تُصْرِمُ
أَزِحْ عَنْ حَشَاكَ غُثَاءً^(١) الضَّمِيرِ
وَلَا تَكْتُمَنِي فَلَا أَكْتُمُ
فَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ مِنْ مَعْتَبٍ
فَعِنْدِي أَضْعَافُهُ مَنَدَمٌ
وَإِنْ كُنْتَ فِيمَا أُمْتَحِنَا بِهِ
وَمَا مَسَّنَا قَدَرٌ مُخَكَّمٌ

(١) الغُثَاءُ والغُثَاءُ : الزَّبَدُ . الْبَالِي مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ .

تَخْرُجُ عَذْرَاءُ يُسَلِّي أَخَا
فَأَنْتَ الْمَدِيدُ بِهِ الْمُنْعِمُ
عَصَارَةُ عُمَرِ بَشْتَى الصُّنُوفِ
مَلِيءٌ كَمَا شَحِنَ الْمَغْجَمُ
بِهِ مَا أَطِيقُ دِفَاعاً بِهِ
وَمَا هُوَ لِي مُخْرِسٌ مُلْجِمُ
أَسَأَلْتُ ثَرَاكَ دَمَوْعُ الشِّيَابِ
وَنَوَّرَ مِنْكَ الضَّرِيحَ الدَّمُ

أبو العلاء المعري

القيت في المهرجان الألفي لذكرى أبي العلاء المعري والذي أقامه
المجمع العلمي العربي بدمشق صيف عام ١٩٤٤ وحضرته وفود البلاد
العربية وغيرها ومثل فيه صاحب الديوان العراقي .

قف بالمعرة^(١) وامسح خدّها التريبا
واستوح من طوق الدنيا بما وهبا
واستوح من طيب الدنيا بحكمته
ومن على جرحها من روحه سكب
وسائل الحفرة المرموق جانبها
هل تبتغي مطمعا أو ترتجي طلبا
يا برج مفخرة الأجداد لاتهي
أن لم تكوني لأبراج السما قطبا

(١) المطرح الذي ولد فيه المعري ودُفن .

فكلُّ نجمٍ تمّ في قرارتهِ

لو أنه بشُعاعٍ منكٍ قد جذبا

والملمه^(١) الحائرَ الجبارَ هل وصلت

كفُّ الردى بحياةٍ بعده سببا

وهل تبدلتَ روحاً غيرَ لاغبة^(٢)

أم لا تزالُ كأسٍ تشتكي اللغبا

وهل تخبرتَ أن لم يألُ منطلقُ

من حرٍّ رأيك يطوي بعدك الحقباً

(١) مفعول به للفعل وسائل ...

(٢) اللاغب والجمع 'لغَب' : الضعيف . واللغَب : الضعف .

واللغوب : الضعيف الأحمق .

أَمْ أَنْتَ لَا حُقْبًا تَدْرِي وَلَا مِقَّةً

وَلَا إِجْتَوَاءً^(١) وَلَا بَرَاءً وَلَا وَصْبًا^(٢)

وَهَلْ تَصَحَّحَ فِي عَقْبِكَ مُقْتَرَحُ

مِمَّا تَفَكَّرْتَ أَوْ حَدَّثْتَ أَوْ كُتِبَا

نَوَّرَ لَنَا ، إِنَّا فِي أَيِّ مَدْلُجٍ

مِمَّا تَشَكَّكَتَ إِنْ صَدَقْنَا وَإِنْ كَذَبَا

أَبَا الْعَلَاءِ ، وَحَتَّى الْيَوْمِ مَا بَرِحْتُ

صَنَاجِعَ^(٣) الشَّعْرِ تُهْدِي الْمَتَرَفَ الطَّرْبَا

(١) الإجتواء : الكره .

(٢) الوصب والجمع أوصاب : المرض .

(٣) الصنج والصناعة من آلات الطرب وصناعة الشعر المغنون به و لمرققون أبياه والمعني مخاطبة أبي العلاء الخارج على فكرة ارتزاق الشعراء والمفكرين من أماديح الحاكمين مخاطبته بأن ما شكاه منه وخرج عليه لا يزال حتى هذه الساعة وبعد تطور الفكر واتساعه قائماً في البلاد العربية .

يَسْتَنْزِلُ الْفَكْرَ مِنْ عَلِيَا مَنَازِلَهُ
رَأْسُ لِيَمْسَحَ مِنْ ذِي نِعْمَةٍ ذَنْبَا
وَزَمْرَةُ الْأَدَبِ الْكَابِي بِزَمَرَتِهِ
تَفَرَّقَتْ فِي ضَلَالَاتٍ ^(١) الْهُوَى عُصَبًا ^(٢)
تَصِيدُ الْجَاهَ وَالْأَلْقَابَ نَاسِيَةً
بَأَنَّ فِي فِكْرَةٍ قَدْسِيَّةٍ لِقْبَا
وَأَنَّ لِلْعَبْقَرِيِّ الْفَذُّ وَاحِدَةٌ
إِمَّا الْخُلُودَ وَإِمَّا الْمَالَ وَالذُّشْبَا
مَنْ قَبْلَ أَلْفٍ لَوْ أَنَا نَبْتَغِي عِظَةً
وَعَظَّمْنَا أَنْ نَصُونَ الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا

×××

(١) الضلالات جمع ضلة وهو الابتعاد عن طريق الخير .

(٢) العُصْبَةُ من كل شيء والجمع عُصَب : الجماعة .

على الحَصِيرِ وكوزُ الماءِ يَرُفِدُه
وذِهْنُه ورفوفُ تحمِلُ الكُتُبَا
أقامَ بالضجّةِ الدنيا وأقعدَهَا
شيخٌ أَطَلَّ عليها مُشْفِقاً حَدِيباً^(١)
بكى لأوجاعِ ماضيها وحاضِرِهَا
وشام^(٢) مُسْتَقْبَلاً منها ومُرْتَقَبَا
وللكآبةِ ألوانٌ وأفجَعُهَا
أن تُبَصِّرَ الفيلسوفَ الحرَّ مُكْتَتَبَا
تناولَ الرثَّ من طبعٍ ومصطَلَحِ
بالنقدِ لا يتأبى أَيْةً شَجَبَا

(١) الحديب : المشفق .

(٢) شام استقبل وتطلع إلى ...

وَأَلْهَمَ النَّاسَ كِي يَرْضُوا مَغْبَتَهُمْ

أَنْ يَوْسِعُوا الْعَقْلَ مِيدَانًا وَمُضْطَرَبًا

وَأَنْ يَمْدُوا بِهِ فِي كُلِّ مُطَّرَحٍ

وَأَنْ سُقُوا مِنْ جَنَاهُ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا

لثَوْرَةِ الْفِكْرِ تَارِيخُ يَحْدِثُنَا

بَأَنْ أَلْفَ مَسِيحٍ دُونَهَا صُلْبًا

إِنَّ الَّذِي أَلْهَبَ الْأَفْلَاكَ مِقْوَلُهُ

وَالدَّهْرَ لَا رَغْبًا يَرْجُو وَلَا رَهْبًا

لَمْ يَنْسَ أَنْ تَشْمَلَ الْأَنْعَامَ رَحْمَتُهُ

وَلَا الطُّيُورَ وَلَا أَفْرَاحَهَا الزُّغْبَا

حنا على كل مغصوب فضمده

وشج^(١) من كان، أيا كان، مغتصبا

* * *

سَلِ المقاديرَ هل لا زلتِ سادرةً

أم أنتِ خجلى لما أرهقته نصبا

وهل تعدتِ أن أعصيتِ سائبةً

هذا الذي من عظيم مثله سلبا

هذا الضياء الذي يهدي لِمَا كُنْهِ

لِصَا وَيُرْشِدُ أَفْعَى تَنْفُثُ الْعَطْبَا^(٢)

(١) شج الرأس : جرحه . كسره . والمفاضة : قطعها . والشراب بالماء : مزجه . يقال : فلان يشج مرة ويأسو مرة أي يخطيء مرة ويصيب أخرى .

(٢) عَطِبَ عَطْبًا : هلك . واعطبه : اهلكه .

فإن فخرتِ بما عوضتِ من هبة
فقد جنيتِ بما حملته العصبا



تلمس الحسن لم يمدد بمُبصرة
ولا امترى درةً منها ولا حلبا
ولا تناول من ألوانها صوراً
يصد مبتعد منهن مقترباً
لكن بأوسع من آفاقها أمداً
رحباً، وأرهف منها جانباً وشباً
بعاطف^(١) يتبنى كلَّ معتلج^(٢)
خفاقه ويزكّيه إذا انتسبا

(١) العاطف : القلب .

(٢) معتلج : ما يخالج القلب من العواطف

وحاضنٍ فُزَّعَ الأَطْيَافِ أَنْزَلَهَا

شَغَافَهُ وَحَبَاهَا مَعْقِلًا أَشْبَاهَا

* * *

أَهْوَى عَلَى كَوَّةٍ فِي وَجْهِهِ قَدَرُ

فَسَدَّ بِالظُّلْمَةِ الثَّقْبَيْنِ فَاحْتَجَبَا

وَقَالَ لِلْعَاطِفَاتِ الْعَاصِفَاتِ بِهِ

الآنَ فَالْتَمَسِي مِنْ حَكَمِهِ هَرَبًا

الآنَ يَشْرَبُ مَا عَتَّقْتَ لَا طَفْحًا

يَخْشَى عَلَى خَاطِرِ مَنْهُ وَلَا حَبِيبًا

الآنَ قُولِي إِذَا اسْتَوْحِشْتَ خَافَقَهُ

هَذَا الْبَصِيرُ يُرِينَا آيَةَ عَجَبَا

هذا البصير يُرِينَا بين مَنَدْرِسٍ

رث المعالم ، هذا المرتع الخصب^(١)

× × ×

زنجيةُ الليلِ تَروي كيف قلدها

في عرسها غرَرَ الأشعار لا الشُّبَا^(٢)

لعل بين العمى في ليل غُربتِه

وبين فحمتِها من أُلْفَةٍ نسبا

(١) المرتع الخصب . يراد به عقل أبي العلاء وروحه .

(٢) البيتان إشارة إلى بيت أبي العلاء المشهور :

لِيتِي هذه عروس من « الزنج » عليها قلائد من جمات

وأن لهذا الوصف الدقيق الجميل لفحة الليل وسواده علاقة بما يخيم على

المعري من ظلام دامس من العمى .

وساهرُ البرق والسمارُ يُوقِظهم

بالجزع يخفق من ذكر اه مضطرباً^(١)

والفجرُ لو لم يلدُ بالصبح يشر به

من المطايا ظمَاءُ شرَّعاً شرباً^(٢)

والصبحُ ما زال مُصفرّاً لمقرنه

في الحسن بالليل يُزجي نحوه العتبا^(٣)

★★★

(١) إشارة إلى مطلع قصيدته الرائية المشهورة أيضاً :

يا « ساهر البرق » أيقظ راقداً السمر

لعل بالجزع أعواناً على السمر

(٢) إشارته إلى بيته وهو أجمل ما سمع في وصف تبليج الصباح :

يكاد الفجر تشربه المطايا وتلأ منه أوعية شنان

(٣) إشارة إلى بيت له من قصيدته التي مر ذكر البيت السابق

منها وهو :

رب ليل كأنه « الصبح » في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

والبيتان من قصيدته الشهيرة التي يقول في مطلعها :

« عللاني فإن بيض الأمانني فئت والزمان ليس بفان »

يا عارياً من نتاج الحب تَكْرَمَةٌ
وناسجاً عَفَّةً أبراده القشبا (١)
نعوا عليك - وأنت النور - فلسفة
سوداء لا لذة تبغي ولا طرباً
وَحَمْلوك - وأنت النارُ لاهبة -
وِزْرَ الذي لا يحسُ الحبَّ ملتبها
لا موجةُ الصَّدْرِ بالنهدين تدفعهُ
ولا يَشْقُ طريقاً في الهوى سَرَباً (٢)
ولا تدغدغُ منه لذةً حُلماً
بل لا يُطِيقُ حديثَ اللّذة العذبا

(١) القشِب والجمع قَشَب وقَشَب : الجديد . النظيف . الأبيض .

(٢) السَّرَب : الماء السائل . والطريق السَّرَب هو الذي يتتابع
الناس فيه .

حاشاك ، إنك أذكي في الهوى نفساً
سمحاً . وأسلس^(١) منهم جانباً رطباً
لا أكذبك إن الحب متهم
بالجور يأخذ منا فوق ما وهبنا
كم شيع الأدب المفجوع محتضراً
لدى العيون وعند الصدر محتسباً^(٢)
صرعى نشاوى بأن الخود^(٣) لعبتهم
حتى إذا استيقضوا كانوا هم اللعبة
أرتهم خيراً ما في السحر من بدء
وأضمرت شراً ما قد أضمرت عقبا

(١) السلس : السهل اللين المنقاد .

(٢) المحتسب : المفقود بالموت ويقال ذلك للكبير .

(٣) الخود والجمع خوذات وخوذ : المرأة الشابة .

عاني لظى الحب « بشار » وعصبتُهُ

فهل سوى نهم كانوا لها حطبا

وهل سوى انهم را حوا وقد نذروا

للحب ما لم يجب منهم وما وجبا

هل كنت تخلص إذ ذابوا وإذ غبروا

لو لم ترُضْ من جماع النفس ما صعبا

تأبى انحلالاً رسالات مقدسة

جاءت تقومُ هذا العالمَ الخربا

* * *

يا حافر النبع مزهواً بقوة

وناصر في مجالي ضعفه الغربا

وشاجب الموت من هذا بأسهمه

ومستميناً لهذا ظلّ الرجا

المُحَرَّجَ الْمُوسِرَ الطَّاعِي بِنِعْمَتِهِ
أَنْ يُشْرِكَ الْمُعْسَرَ الْخَاوِي بِمَا نَبَا
وَالْتَاجُ إِذْ تَتَحَدَّى رَأْسَ حَامِلِهِ
بِأَيِّ حَقٍّ وَإِجْمَاعٍ بِهِ اعْتَصَبَا
وَهُؤُلَاءِ الدَّعَاةُ الْعَاكِفُونَ عَلَى
أَوْهَامِهِمْ، صَنَاءٌ يُهْدُونَهُ الْقُرْبَى^(١)
الْخَابِطُونَ حَيَاةَ النَّاسِ قَدْ مَسَخُوا
مَا سَنَّ شَرْعٌ وَمَا بِالْفِطْرَةِ اكْتَسَبَا
وَالْفَاتِلُونَ عَثَانِينَ^(٢) مُهْرًا^(٣)
سَاعَتٍ لِمُحْتَطَبٍ مَرْعَى وَمُحْتَطَبَا

(١) الْقُرْبَى : الْقَرَابِينَ .

(٢) الْعَثَانِينَ مَفْرَدَهَا عُثْنُونَ : اللَّحِيَّةُ .

(٣) مُهْرٌ أَلْشَيْءُ : تَكَسَّرَ . تَفْسَخَ . بَلَى .

والملاصِقون بعرشِ الله ما نسجتُ
أطباعُهم. بدعَ الأهواءِ والريبا
والحاكُون بما تُوحى مطامعُهم
موولينَ عليها الجدَّ واللعبا
على الجلودِ من التدليس^(١) مدرعةُ
وفي العيونِ بريقُ يخطفُ الذهبا
ما كان أيُّ ضلالٍ جالباً أبداً
هذا الشقاء الذي باسمِ الهدى جُلبا
أو نعتهم قارصاتِ النقدِ لاذعةُ
وقلتَ فيهم مقالاً صادقاً عجبا
«صاحَ الغرابُ وصاحَ الشيخُ فالتبستُ
مسالكُ الأمرِ: أيُّ مُنهما نعبا»

× × ×

(١) الدّلس : الخديعة . والدّلس : الظلمة . ودّلس : كتم عيّا .

أجللتُ فيك من الميزاتِ خالدةً

حريةَ الفكرِ والحرمانَ والغضبا

مجموعةً قد وجدناهنَّ مُفرّدةً

لدى سواك فما اغنيننا أربا

فربّ ثاقبٍ رأيٍ حطَّ^(١) فكرته

غُثمٌ^(٢) فسَفٌّ^(٣) وغطى نورها فخبيا

وأثقلتُ مُتَمِّعُ الدنيا قوادمه^(٤)

فما ارتقى صُعُداً حتى أدنى صيبا

(١) حَطَّ الشيء : رخص . وحطَّ : أذله .

(٢) الغُثم : ما يؤخذ عنوة .

(٣) سَفٌّ وأسَفٌّ : تردى .

(٤) قادم الإنسان والجمع قوادم : رأسه

بدا له الحقُ عُريانا فلم يره
ولاح مقتلُ ذي بغيٍ فما ضر
وان صدقتُ فما في الناس مرتكبُ
مثل الأديب اعان الجور فارتكبا
هذا اليراءُ شواظُ الحق أرهفه
سيفاً وخانعُ رأيٍ رده خشيا
ورب راضٍ من الحرمان قسمته
فبرّر الصبرَ والحرمانَ والسَّغْبَا (١)
أرضى، وإن لم يشأ اطماع طاغية
وحالَ دونَ سوادِ الشعبِ أن يثبا

(١) السَّغْبُ والسَّغَابُ : الجوع . ما هؤلاء المبررون فهم الذين
يموتون على أنفسهم وعلى غيرهم وجه الحياة الدميم فيصورونه جيلا عادلا
كما يستنفدوا من الحياة ما فيها من شهوات خبيثة .

وعوّضَ الناسَ عن ذلِّ ومتربّةٍ

من القناعةِ كنزاً ما تُجَا ذهباً

جيشٌ من المثلِ الدنيا يمدّه به

ذوو المواهبِ جيشَ القوةِ اللجبا

آمنتُ باللهِ والنورِ الذي رسمت

به الشرائعُ غُرّاً منهجاً لَحِباً^(١)

وَصُتْ كُلُّ دُعَاةِ الحقِّ عن زَيْغٍ

والمصلحين الهداة العجم والعربا

وقد حمدتُ شفيعاً لي على رَشْدِي

أُمّاً وجدتُ على الإسلامِ لي وأباً

(١) التعب واللاحب : الطريق الواضح .

لكنّ بي جَنَفًا عن وعيِ فلسفةِ

تَقْضِي بآنّ البرايا صُنُفْتُ رُتَبَا

وإنّ من حكمةٍ أن يجتني الرُّطْبَا

فردّ يجهدُ ألوفِ تَعَلَّكُ الكَرْبَا



ماتشاؤون

نظمت عام ١٩٥٢

ما	تَشاوُونَ	فاصنعوا	
	فرصةٌ	فرصةٌ	لا تُضيّعُ
	أنْ	تُحكّموا	
	وتخطّوا	وترفعوا	
وتدّٰلوا	على	الرّقابِ	
	وتعطّوا	وتمنعوا	

× × ×

ما	تَشاوُونَ	فاصنعوا	
	لَكُمْ	الأرضُ	أجمع

لَكُمْ النَّاسُ أَكْتَعُ^(١)

مِنْ ذَوِيهِمْ وَأَبْصَعُ^(٢)

خَوَلٌ^(٣) عِنْدَكُمْ ، خُذُوا

مَنْ تَشَاوُونَ أَوْ دَعُوا

قَدْ خُلِقْتُمْ لِتَحْصُدُوا

وَعَبِيداً لِيُزْرَعُوا

لَكُمْ « الْوَافِدَانِ »

و « الزَّابُ » ، ضَرْعٌ فَأُضْرِعُوا

(١) الأكع : من انقبضت أصابعه ورجعت إلى كفه .

(٢) الأبصع والجمع بُصْع وأبصعون : الاحمق . ويؤكد بهذا الكلمة فيقال : أخذت حقي أجمع أبصع . ولا تقدم أبصع على أجمع .

(٣) الخَوْل مفردها خَوَلِيّ : العبيد والاماء وغيرهم من الحاشية .
والخولة : الظبية .

تُخَصَّبُ الْأَرْضُ تَحْتَكُمُ

- مَا أَمَرْتُمْ - وَتَمَرَعُ^(١)

لَيْتَ أَنْ الْجُمُوعَ

فِيهِنَّ شَاءَ وَتَرْتَعُ

مَا تَشَاوُونَ قَاصِنَعُوا

الْجَاهِيرُ هُطَّعُ^(٢)

مَا الَّذِي يَسْتَطِيعُهُ

مُسْتَضَامُونَ^(٣) جُوعٌ

x x x

(١) مَرَعٌ مَرَعًا : وَقَعَ فِي خَصْبٍ . تَمَرَعٌ .

(٢) اَلْمُهْطِيعُ : مَنْ يَنْظُرُ فِي ذَلٍّ وَخُضُوعٍ . وَهَطَّعَ هَطْنًا

وَهَطُوعًا : أَمْرَعُ مَقْبَلًا خَائِفًا . وَبَاقِي الْفِعْلِ رُبَاعِيًّا كَذَلِكَ .

(٣) ضَامَهُ ضِيًّا : قَهَرَهُ وَظَلَمَهُ . وَاسْتَضَامَهُ حَقَّهُ : انْتَقَصَهُ إِتْيَاهُ .

وَالضَّمُّ وَالْجَمْعُ مُضَيِّمٌ : الظُّلْمُ . وَضَمٌّ الْجَبَلُ : نَاحِيَتُهُ . وَالضَّمَامَةُ : الْحَاجَةُ .

ما تشاوونَ فاصنعوا
كلُّ عاصٍ يُطوع

فشبابٌ يُخيفكم
للمطامير^(١) يُدفع

وضميرٌ يهزكم
بالكراسي يززع

ولسانٌ ينوشكم^(٢)
بالدنانير يُقطع

ما تشاوونَ فاصنعوا
جوّعوهم لتشبعوا

x x x

(١) المظمورة والجمع مطامير : الحفيرة تحت الارض . وطمّر

الشيء : طواه ودفنه .

(٢) نأشه ينوشه نوشاً : تناوله . طلبه . والنّوش القوي .

مَزَقُوا مَا اسْتَطَعْتُمْ
مِنْ جُلُودٍ .. وَرَقْعُوا

هَلْ سِوَى أَنْ أَعِينَا
بِدَمِ الْقَلْبِ تَذْمَعُ

وَقَلُّوْا نِيَاظَهَا
حَشْرَجَاتُ تَقْطَعُ

وَعُرَاةَ عَلَى الدَّرُوبِ
حَيَارَى تَجْمَعُ

أَرْهَبُوهُمْ لِيُضْرَعُوا
وَأُخَذُوا وَأُوجِعُوا

x x x

مَا تَشَاوُونَ فَاصْنَعُوا
وَأَغْذُوا وَأَسْرِعُوا

قَعَقِعُوا مِنْ قِدَاحِكُمْ
 فَالْلِيَالِي تَقَعِقُ
 مَا تَشَاوُونَ فَاصْنَعُوا
 لَكُمْ النَّاسُ مَصْنَعُ
 لَكُمْ الْحُكْمُ مَلْعَبُ
 فِي نَهَارٍ . . . وَمَحْدَعُ
 لَكُمْ الْأَمْرُ مَسْبَحُ
 بِاللُّبَانَاتِ (١) مُتَرَعُ
 مَا تَشَاوُونَ فَاصْنَعُوا
 وَأَجِيدُوا وَأَبْدِعُوا
 انْظُمُوا « الْمَالِ » كَالْقَصِيدِ
 بُحُورًا وَقُطِّعُوا

(١) اللَّبَانَةُ وَالْجَمْعُ لُبَانٌ وَلِبَانَاتٌ : الْحَاجَةُ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ .

لَكُمْ «عِقْدُهُ» الْفَرِيدُ

وَالشَّعْبُ . . مَصْرَعُ !

x x x

مَا تَشَاوُونَ فَاصْنَعُوا

تَسْتَعِزُّوا وَتُمْنَعُوا

ضَيِّقُوا مَا اسْتَطَعْتُمْ

مِنْ خَنَاقٍ وَوَسَّعُوا

مَا نَهَيْتُمْ فَوِزُّعُوا

لِلْحَوَاشِي وَأَقْطِعُوا

عَنْ ذَوَيْكُمْ وَعَنْكُمْ

الْدَّسَاتِيرُ تَدْفَعُ

القوانينُ شرعةٌ^(١)
 بجراب^(٢) تُشرعُ
 والأراجيف^(٣) شرطةٌ
 والسجونُ والمزجراتُ
 وقطارُ مدرعُ
 والتأويلُ في القضاءِ
 بلائُ مبرقعُ

× × ×

كاذبُ مَنْ يُخيفكمُ
 بعِظَاتِ ويصدعُ

-
- (١) الشرعة والجمع شرع وشرع : الشريعة .
 (٢) الحربة والجمع حراب : آلة للحرب من الحديد .
 (٣) الأراجيف : الأخبار المخلقة الكاذبة السيئة . يقال : إذا وقعت
 المخاويف كثرت الأراجيف .

وَيُرِيكُمْ مَصَارِعَ
 لَطْفَاةٍ تَصْرَعُوا
 حَسِبُوا اللَّيْلَ مَرْكَبًا
 فَإِذَا الْفَجْرُ يَطْلُعُ
 وَإِذَا الدَّرْبُ مُوَصَّدٌ
 وَإِذَا الرِّيحُ زَعَزَعُ
 وَإِذَا كُلُّ رَوْضَةٍ
 أَزْهَرَتْ أَمْسٍ بَلْقَعُ
 كَاذِبٌ ! كُلُّ هَمَّةٍ
 أَنْ تَخَافُوا وَتَفْزَعُوا
 لَكُمْ « الْجِنُّ » تَهْرَعُ
 مِثْلَمَا « الْإِنْسُ » تَخْضَعُ

× × ×

أَنْتُمْ « الشَّمْسُ » فِي
 السَّمَاءِ . وَأَزْكِي وَأَرْفَعِ

و « عُقَابٌ » على
الْجَوَاءِ مَنِيْعٌ . . وَأَمْنَعُ

أَنْتُمْ « الْمَوْتُ » هلْ يَحِينُ
من الْمَوْتِ مَصْرَعٌ ؟

أَنْتُمْ « الْخُلْدُ » هلْ يَغِيضُ
من الْخَلْدِ مَنَبِعٌ ؟

أَنْتُمْ « السُّلُّ » يَخْتَنِي
في صَدُورٍ . . وَيَرْجِعُ

مَا تَشَاوُونَ فَاصْنَعُوا
فِرْصَةً لَا تُضَيِّعُ

ياغريب الدار

نظمت ببراغ خريف عام ١٩٦٢

من لهم لا يُجارى
 ولاهات حيارى
 ولطوي على الجمر
 سراراً وجهاراً
 طالباً ثاراً لدى
 الدهر الذي يطلب ثاراً
 من لناء عاف أهلاً
 وصحاباً ، ودياراً
 تحذ الغربة داراً
 إذ رأى الذل أساراً

إذ رأى العيشَ مداراة
لا يُدارى زَنِيمٍ
من لستينَ انصَوْتُ
مثلَ دمِ العبدِ جُبَاراً^(١)
سَوِطَ رَجاً كَا
يرمي الملبون الجماراً^(٢)

x x x

يا غريبَ الدارِ لم يُخَلِّ
من البهجة داراً

(١) الجبار : الهدر . يقال : ذهب دمه جباراً أي لم يؤخذ بثأره .
ويقال : أنا منه خلاوةٌ وجبار أي بريء منه .

(٢) الجمزة والجمع جمرات وجمار . وجمارٌ الحجج : الحصى التي
يرمي بها الحجاج في مناسك الحج الثلاثة بنى . ويقال : جاء القوم جمارى
أو جماراً أي بأجمعهم .

لم يدغ طيفاً يواسي
 مقلّةً إلّا إزارا
 يمنحُ الشجوةَ الشكالي
 وشذا الحبِّ العذارى
 يا نديماً يعصرُ الخمرة
 ليلاً ونهارا
 ويُساقى من دمِ القلبِ
 عُقارا (١) أخواهم
 تأخذُ النشوةَ منه
 ثم تنساهُ السكاري
 * * *
 يا أخوا الفطرةِ مجبولا
 على الخيرِ انقطارا

(١) العُقار : الخمرة . والعَقَر والعُقَر : وسط الدار .

وأخا البسمة ضاهت
بسمة الفجر افتاراً
مسحت عن أوجه عاث بها
البوس اغبراراً
تحتها من غصص ما
يوسع القلب انفجاراً
يا جواداً شاب كهلاً
فرط ما خاض المغاراً
يا سبوحاً عانق الموجة
مدا وانحساراً
لم يُغازل ساحلاً منها
ولا خاف القراراً
يا دجي العيش ان يخب
دجي الناس أناراً

يا وديعاً ينفضُ الموتَ

بنعليه غبارا

يابن « ستين » يعدُّ

العمرُ للروحِ أطارا

غمرةٌ خضنها كما خضتَ

ابن « عشرين » غمارا

يا غريبَ الدارِ ناغِ الشعرَ

يمحضُك الحوارة

النديمُ السمعُ إن راوغَ

ندمانٌ وجارا

أحرفُ عشتَ وإياهن

عُسرا ويسارا

أنتَ والهمُ اعتساقا

وطماحا تبارى

أبدأَ تقدُّحُها قدَحَكَ
 في الزَّندِ الشرارا
 يا غريبَ الدارِ كم نبعِ
 تطامى^(١) ثم غارا
 غيرَ نبعٍ كلَّما فجرته
 دارِ فداري
 يا غريبَ الدارِ لا تأسَ
 وان ضِقتَ اضطبارا
 خلقتَ عيناك كي
 تعترفا النومَ غرارا
 وضميرٌ راح من جسمِكَ
 يعتصارا يمتصُّ

(١) طما الماءُ طمَّوْأَ : إرتفع وملا النهر . والبحرُ : إمتلاء . والنبتُ :
 طال . وطمت همَّته : علت . وطما به الخوف أو الهم : اشتد . ويأتي
 الفعل بالآلف المقصورة .

كنت منه مثاما

المعصمُ إذ يشكو السوارا

كان من خَلْقِكَ خَلْقاً

فهو لا يقوى فرارا

كان كالمحورِ ما طابقت

الدورة دارا

× × ×

يا غريبَ الدارِ والأيامُ

تُدَارِي كالنَّاسِ

وبناتُ الدهرِ يغلبن

بني الدهرِ ابتكارا

خيرُ ما عندك ما

تحسبُ شراً مستطارا

أَنْ تَذَوَّبْتَ انسجاماً
في الرزايا وانصهاراً
ثمناً تدفع عن معركة
خضت انتصاراً
ديةً الثائر أن
يحتمل النقع^(١) المثاراً

× × ×

يا غريبَ الدارِ ما فخرُ
المنيبين اضطواراً
ما افتخارُ العود أن
تلوي به الريحُ انكساراً

(١) النقع: موضع قرب مكة . الغبار . الماء المستنقع أي
المنجم . القاع . محبس الماء . والنقيع : الرجل الذي أمه من غير قومه .

والهشيم اليبس أن
شبت به النار أوارا
الرجولات اعتزاز
يتحدى الإغترارا
والمغاوير يجدون
مدى الدهر مغارا

× × ×

يا غريب الدار وجهاً
ولساناً ، واقتدارا
ومزير الناس أطيافاً
وإن شطّ مزارا
قرّ في ضحضاح كالسيل
ينصب انحدارا

لا تُشِيعُ فِي النَّفْسِ خُذْلَانَا

وَحَوْلُهُ انتصارا

لو تشاء الحق لا استوفى

بك الريح الخسارا

إِحصى ما ساقطت من

مُشْمِرَةٍ تَرْضَى الثمارا

أَنْتَ شَتَّتَ الْبُوشَ نَعْمَى

وَرُبِّي الْجَنَاتِ نَارَا

كُنْتَ حَرْبًا وَاللَّيَالِي

وَاللَّذَاذَاتِ الْكُثَارَا

شَتَّتَ أَنْ تُحْرَمَ مِنْ

دُنْيَا ، تَرْضَتِكَ مِرَارَا

شَتَّتَ أَنْ تَهْوَى الَّذِي

غَيْرُكَ سَمَاهُ انتحارا

شئتَ كَمَا تَمْنَحُ الثَّوْرَةَ
 رُوحاً أَن تُثَارَا
 إِخْتِيَاراً شئتَ مَا النَّاسُ
 يَشَاوُونَ اضْطَرَاراً
 كُنتَ لَوْلَا ذِمَّةُ
 تَمْلِكُ فِي الْأَمْرِ الْخِيَارَا
 عَبَّدُوا دَرَبَكَ نَهْجاً
 فَتَعَمَدْتَ الْعَثَارَا
 وَتَصَوَّرْتَ الرُّجُولَاتِ
 عَلَى الضَّرِّ اقْتَصَارَا
 لَمْ تَكُنْ فِئْزاً وَلَا كَانَ
 لَكَ الْبُؤْسُ احْتِكَارَا
 أَنْتَ مِنْ بُؤْسِ الْمَلَائِكِينَ
 تُخَيِّرْتَ اخْتِيَارَا

كنتَ المقرورِ نارا
 و لضلّيلِ صوّاراً^(١)
 كنتَ عن جيلٍ تبتّك
 رزاياه شعّاراً
 لو خلا من صورة
 أنتَ عليها لاستعاراً
 يا غريبَ الدارِ مَنسِياً
 وقد شَعَّ أذكّاراً
 عاش والناسَ كما عاش
 غريانِ ضرّاراً

(١) الصوّار والجمع صيّران : قطع البقر . الرائحة الطيبة .

القليل من المسك . وعاء المسك .

ذنبه أن كان لا

يُلقي على النفس ستارا

أنه عاش ابتكارا

ويعيشون اجترارا

زمناً حتى إذا الموتُ

طواه فتواري

واستبدتْ ظلمةُ القبرِ

به . . . عاد منارا

أسرجوا « الإكليل » غارا

يستجدُّون فخارا

ويُضيفون إلى عارٍ

من الحسَّة عارا

× × ×

يا غريبَ الدارِ لم تكفَلْ
 له الأوطانُ دارا
 يا « لبغدادَ » من التاريخِ
 هُزءاً واحتقاراً
 عندما يرفع عن ضميمِ
 أنالته السِتارُ
 حلاوتهُ ومَرَّتْ للوعدِ
 أحلافاً غزاراً
 واصطفت بُوماً وأُجَلَّتْ
 عن ضفافِها كناراً (١)

(١) الكَنَارِيَّ: طائر حسن الصوت قوادم جناحيه طوبلة يميل لونه
 إلى الصفرة وينسب إلى جزائر كناريا .

وأقامت من دم كلّسه
الحقدُ جدارا
وأجالت أعينا حولا
من الغيظِ ازورارا
وأرته الضحكة الصفراء
عن خبثِ قواري
فهي كالشوهاة ألفت
تستر القبح الخمارا
واستجاشت زمر البغي
نفايات خشارا
شرّة الأحقاد كالجوعان
يشتّم القُتار^(١)

(١) القُتار : الدخان من المطبوخ . رائحة البخور واللحم والشواء .
ولحم قاتر : له قاتر لدسه .

كلُّ مهتوكٍ يرى
في هتكِهِ سترًا دثارا
يا لأجنادِ السفالاتِ
انحطاطاً وانحدارا
وجدت فرصتها في
ضيعةِ القومِ الغياري

* * *

يا غريبَ الدارِ يا من
ضَرَبَ البیدَ قمارا
ليس عاراً أنْ تُؤلِّي
من مُسِفِّينَ فرارا
دَعِ مَباءاتٍ وأجلافاً
وبيثينَ نجارا

جافِهمْ كالنسرِ إذ
 يأنفُ ديداناً صغاراً
 خلقةً صُبَّتْ على الفجرةِ
 دعها والفجارا
 ونفوسُ جُبلت طينتها
 خزيّاً وعارا
 خلّها يستلُّ منها الحقدُ
 صلباً وفقاراً
 خلٌّ مسعوراً دماً
 استكَلَبَ .. لا تُشفِ السُّعاراً^(١)

(١) السُّعار : الحر . توهج العطش . شدة الجوع . والمسعور هو

الحريص على الأكل وإن امتلأ بطنه .

وذبيح الإحن^(١) السوداء

دعه والشفارا

أنت لا تقدر أن تزرع

في العور احورارا

وقتاد الشوك لا يحصده

الجاني عمارة^(٢)

وجني حنظلة لا يمنح

الشهد اشتيارا

* * *

(١) إحن أحنأ : أضمر العداوة وحقد . وآحنه مؤاحنة : عاداه .

والإنحة والجمع إحن : الحق .

(٢) العمار : الريحان يُزَيَّن به مجلس الشراب . التحية .

يا صليب العود يابى
حين يُلوى الإنكسارا
يا غريب الدار ما سِيَّانِ
دعوى وافتخارا
كاشفٌ نفساً كما
يلتمعُ النجمُ ازدهارا
ومداجونَ ، يَضْبُونِ
وجاراً فوجارا
بَعْدَ الدربانِ غايأ
وطموحاً ، واختبارا
ولقد احسنتَ إذ
شئتَ الأَشَقَّ الإختيارا
يا غريبُ الدارِ في
قافلةٍ سارت وسارا

لمصيرٍ واحدٍ ثم
تناستَ أينَ صارَا
سامحِ القومَ انتصافا
واختلقِ منك اعتذارا
علمهم مثلكَ في
مفترقِ الدربِ حيارى
سرُّ وأياهم على دربِ
المشقاتِ سفارا
فإذا ما عاصفُ الدهرُ
رِ بكم ألقى وجارا
فكن الأوثقَ عهدا
وكنْ الأوفى ذِمارا

قل لهم إِنَّكَ قد طِخْتَ
 وأياهم
 مثلاً الزهرُ أَطَارَتْهُ
 عصفُ فاستطارا
 أو فلا لومٌ ، ولا عذرُ
 ولا قولٌ يُمارى
 سرٌّ على نهجِكَ كالخُرَيْتِ^(٢)
 بالنجم استنارا

(١) النثار والنبارة : ما تنثر مما تُنثر . والنبارة : ما يُنثر في العرس على الحاضرين . ورجل نثور وامرأة نثور : كثير أو كثرة الولد .
 (٢) الخُرَيْتِ والجمع خرايت وخرايات : الدليل الحاذق الذي يهتدي إلى أنحراف المفاوز ، وهي مضايقتها وطرقها الخفية . والخُرَات : الطريق البين .

جمال الدين الأفغاني

هَوَيْتَ لِنُصْرَةِ الْحَقِّ الشُّهَادَا

فلولا الموتُ لم تُطِقِ الرُّقَادَا

ولولا الموتُ لم تَتْرُكْ جِهَادَا

فَلَلْتَ^(١) بِهِ الطُّغَاةَ وَلَا جِلَادَا

ولولا الموتُ لم تُفْرِخْ فُرَادَى^(٢)

صَعَقَتْهُمْ، وَلَمْ تُحْزِنْ سَوَادَا

(١) قَلَّه قَلَا : هَزَمَهُ . وَتَقَلَّلَ السِّيفُ أَوْ الْقَوْمُ وَانْقَلَبَ : تَلَامَ ،

وَانْهَزَمَ .

(٢) الْفَرْدُ وَالْجَمْعُ أَفْرَادٌ وَفُرَادَى : مَنْ لَا نَظِيرَ لَهُ .

ولولا الموتُ لم يذهبْ حريقُ
بيانَةٍ وقد بلغتْ حصادا
وإنْ كانَ الحدادُ يرُدُّ ميتاً
وتبلغُ منه ثاكلةٌ مُرادا
فإنَّ الشرقَ بينَ غدٍ وأمسٍ
عليك بذلةٍ لبسَ الحدادا !

x x x

ترفعُ أيها النجمُ المسجى
وزدُ في دارة الشرفِ اتقادا
وحرُ بالفكرِ في خلدٍ^(١) الليالي
وجُلُ في الكونِ رأياً مُستعادا

(١) الخلد : البال والقلب .

وَكُنْ بِالصَّمْتِ أَبْلَغَ مِنْكَ نُطْقًا

وأورى في مُحَاجَجةٍ زنادا

فإنَّ الموتَ أقصرُ قِيدٍ^(١) باعٍ

بأنَّ يَغْتَالَ فِكْرًا واعتقادا

x x x

جمالَ الدين ، يا روحاً علياً

تنزَّلَ بالرسالة ثمَّ عادا

تَجَشَّمتَ المهالكَ في عَسوفٍ^(٢)

تَجَشَّمةُ سواك فما أَسْتَقادا

طريقِ الخالدين ، فمنَّ تحامى

مصائرُهم تحاماه وحادا

(١) القاد والقيْد : القدرُ والمسافة .

(٢) العَسَاف والعَسوف والمِعْسَف : الشديد العسف والظلم .

كثير الرُعبِ بالأشلاء ، غطَّت
مَغاوِرَهُ الجَماجِمُ والوِهادا
جَماجِمُ رائِدي شَرَفٍ وحقٍّ
تَهاوَوَا في مَجاهِلِهِ ارْتِبادا !
وأشباحُ الضحايا في طَواه
على السارينَ تَحْتَشِدُ احتِشادا !
وفوقَ طُروسِهِ نُخِطَّتْ سُطورٌ
دَمُ الأحرارِ كانَ لها مِدادا
شَقَقْتَ فِجَاجَهُ لَم تَخْشَ تَيْهاً
وَمَذْبَئَةً ، وَلَيْلاً ، وانفرادا
لأنَّكَ حَامِلٌ ما لا يُوازى
بِقُوَّتِهِ : العَقِيدَةُ والفِؤَادا !
وتَخْتَلِفُ الدُّرُوبُ وسالكوها
وغيابُها ، دُنُواً وابتعادا

وَيَخْتَلِفُ الْبُنَاءُ ، وَرُبَّ بَانٍ
بَنَى مِنْ فِكْرَةٍ صَرَحًا وَشَادَا
وَأَنْتَ أَزْدَدْتَ مِنْ سُمْ زُعَافٍ
تَذَوَّقَهُ سِوَاكَ فَمَا أَسْتَزَادَا
نُضَالَ الْمُسْتَبِدِّ ، يَرَى أَنْكِشَافًا
عِمَائَتَهُ ، وَعِثْرَتَهُ سَدَادَا
إِذَا أَسْتَحَلَّى غَوَايَتَهُ وَأَصْغَى
إِلَى الْمُتَزَلِّفِينَ لَهُ تَمَادَى
خَشِيتَ اللَّهَ عَنْ عِلْمٍ ، وَحَقَّ
إِذَا لَمْ تَخْشَ فِي الْحَقِّ الْعِبَادَا
وَجَدْتَ اللَّذَّةَ الْكُبْرَى فَكَانَتْ
طَرِيفَ الْفِكْرِ وَالْهَمَمِ التِّلَادَا
وَأَعْصَابًا تَشُدُّ عَلَى الرِّزَايَا
إِذَا طَاشَتْ وَتَغْلِبُهَا اتِّئَادَا

وَلَمَّا كُنْتَ كَالْفَجْرِ أَنْبِلَا جَاءَ

« وَكَالْعَنْقَاءِ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا ^(١) »

مَشَيْتَ بِقَلْبِ ذِي لَبَدٍ هَاصُورٍ

« تُعَانِدُ مِنْ تُرِيدُ لَهُ الْعِنَادَا »

صَلَبَ الْعُودِ ، لَمْ يَغْمِزْكَ خَوْفٌ

وَلَمْ تَسْهَلْ عَلَى التَّرَفِ انْعِقَادَا ^(٢)

وَلَمْ تَنْزِلْ عَلَى أَهْوَاءِ طَاغٍ

وَلَا عَمَّا تُرِيدُ لِمَا أَرَادَا

وَلَمْ تَجِدِ الْأَمَانِيَّ وَالْمُنَايَا

مُبَرَّرَةً عَنْ الْحَقِّ ارْتِدَادَا

(١) فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الَّذِي بَلِيهِ تَضْمِينُ لَبَيْتِ الْمُحَرِّي الْمَشْهُورِ :

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مِنْ تَطِيقُ لَهُ عِنَادَا

(٢) انْعَقَدَ الشَّيْءُ وَعَلَيْهِ أَيْ خَلَصَ لَهُ وَاسْتَقَامَ .

وله أَرَّ في الرجالِ كُستَمِدٌ
 من الحقِّ اعتزازاً واعتداداً
 وكان مُعسكرانٍ : الظلمُ يَطغى
 ومظلومٌ ، فلم تقفِ الحِيادا
 ولم تحتجْ أنَّ البَغِيَّ جيشُ
 وأنَّ الزاحفينَ له فُرادي
 ولا أنَّ اللياليَ مُحرجاتُ
 وأنَّ الدهرَ خصمٌ لا يُعادي
 وأنَّ الأمرَ مرهونٌ بوقتٍ
 ينادي حينَ يَأْزِفُ^(١) لا يُنادي
 معاذيرُ بها اذْرَعَتْ نفوسُ
 ضعافُ ترهبُ الكُربَ الشُّدادا

(١) يَأْزِفُ أي يَجِين .

تُرِيدُ المجدَ مُرْتَمِياً عليها
جَنَى غَضًا تَلَقَّفُهُ أَزْدِرَادًا !

x x x

جمالَ الدينِ كُنتَ وكانَ شَرْقُ
وكانتَ شِرْعَةُ تَهَبُ الجهادا
وكانتَ جَنَّةٌ في ظِلِّ سَيْفٍ
حَمَى الفَرْدُ الذِمَارَ به وذاداً
وإِيْمَانٌ يَقودُ الناسَ طَوْعاً
إِلَى الغَمَرَاتِ فَتَوَى وَأَجْتَهادا
وناسٌ لا الحِصَارَةُ دَنَسَتْهُمْ
ولا طَالُوا مع الطَّمَعِ امْتِدَادا
وكانتَ «عُرْوَةُ وَثْقَى»^(١)، تُزَجِّجِي
لِلنَّقَسِمِينَ حُبًّا وَأَتْحادا

(١) العروة الوثقى هي المجلة التي كان يصدرها بيَاريس الأفغاني
ومحمد عبده .

وَنِيَّةُ سَاسَةٍ بَسَطَتْ فَبَانَتْ

وَوُجْهُ سِيَاسَةٍ جَلَّى وَكَادَا

وَحُكْمُ كَالْدُجِيِّ عُرْيَانُ صَافٍ

فَلَمْ يَنْكِرْ، إِذَا أَنْتَسَبَ، السَّوَادَا

وَلَمْ يُدْخِلْ مِنَ الْأَلْوَانِ ظِلًّا

يَلُودُ بِهِ انْتِقَاصًا وَازِيَادَا

دَجَا قَسْرًا وَسَادَ، وَكَانَ شَهْمًا

صَرِيحًا أَنَّهُ بِالرُّغْمِ سَادَا

وَجِئْتَ وَرِفْقَةً لَكَ كَالْدَرَارِي

لِضَلَالٍ بِغَيْهَبِهِ ، رَشَادَا

تَصُدُّ عُبَابَهُ^(١) وَجْهًا لَوَجْهِهِ
وَتَرْجَمُهُ^(٢) انْعِكَاسًا وَاطْرَادًا

* * *

جَمَالَ الدِّينِ كُنْتُ وَكَانَ عَهْدُ
سُقَيْتَ لَمَّا صَمَدْتُ لَهُ الْعِيَادَا^(٣)
نَمًا وَاشْتَطَّ وَاشْتَدَّتْ عُورَاهُ
وَزَادَ الصَّامِدُونَ لَهُ اشْتِدَادَا
مَشَتْ خَمْسُونَ بَعْدَكَ مُرَخِيَاتٍ
أَعْنَتَهَا ، هِجَانًا لَا جِيَادَا^(٤)

(١) العُبَاب : معظم السيل . ارتفاع السيل . وُعْبَاب البحر : موجه .

(٢) زَرْجَمَهُ زَرْجَمًا وَزَرْجَامًا : ضايقه . دافعه في محلٍ ضيق .

(٣) الْعَهْدَةُ وَالْعِيْدَةُ والجمع عِيَاد : أول مطر الربيع .

(٤) الْجَوَاد والجمع جِيَاد : مربع الجري . وَالْجَيْد والجمع جِيَاد :

عكس الرديء .

مَحْمَلَةٌ وَسُوقًا^(١) مِنْ فُجُورٍ
وَشَاخِئَةٍ كَمُخَصَّنَةٍ تَهَادِي
تَحَوَّرَتِ السِّيَاسَةُ عَنْ مَدَاهَا
إِلَى أُنَايَ مَدَى وَأَقْلَ زَادَا
وَبَاتَ الشَّرْقُ لَيْلَتَهُ سَلِيمًا
عَلَى حَالَيْنِ مَا اخْتَلَفَا مَفَادَا
عَلَى حُكَمَائِنِ مِنْ شَفْعٍ وَوَثْرِ
عَصَارَةٍ كُلِّ ذَلِكَ أَنْ يُسَادَا
وَلَطَّفَتِ الْإِبَادَةُ ، فَهُوَ حُرٌّ
بِأَيِّ يَدٍ يُفَضَّلُ أَنْ يُبَادَا !
وَمُدَّتْ إِصْبَعُ لَذْوِيهِ فِيهِ
فَعَاثَتْ فَوْقَ مَا عَاثُوا فَسَادَا !

(١) الوَسْقُ والجمع وسوق : وقر النخلة .

فَكَمْ فِي الشَّرْقِ مِنْ بَلَدٍ جَرِيحٍ
تَشْكِي لَا أَلْجَوْحَ بَلِ الضَّمَادَا !

تَشْكِي بَغْيٍ مُقْتَادٍ بَغِيضٍ
تَأْتِي أَنْ يُطَاوَعَهُ انْقِيَادَا
فَكَانَتْ حِيلَةً أَنْ يَمْتَطِيهِ

رَضِيعُ لُبَانِهِ^(١) فَبَغْيٍ وَزَادَا
صَدَى لِلْأَجْنِيِّ ، وَرُبَّ قَفْرِ
أَعَادَ صَدَى فَسْرًا بِمَا أَعَادَا

وَكَانَ أَجَلٌ مِنْ زُمَرٍ إِذَا مَا
تَجَنَّى الْمُسْتَبِيحُ ، بِهَا تَفَادَى
فَكَانُوا مِنْهُ فِي الْعَوْرَاتِ سِتْرًا
وَكَانُوا فَوْقَ جَمْرَتِهِ رَمَادَا

(١) اللَّبَانُ : الصُّوبِرُ . الْكُنْدُرُ كَأَنَّهُ لَبَنٌ يَتَعَلَبُ مِنْ شَجَرَةٍ .

وَاللَّبَانُ : الصَّدْرُ أَوْ مَا بَيْنَ الثَّدْيَيْنِ . وَاللَّبَانُ : الرُّضَاعُ .

تروى من مطامعه وأبقى
لهم من سور ما ورد ، الثادا (١)
وكان إذا تهضمه غريب
أقام له القيامة والمعادا
فأسلمه الغريب إلى قريب
يسخره كما شاء اضطهادا
وكان الأجنبي وقد تولى
زمام الأمر وأغتصب البلادا
يري أدنى الحقوق لهم عليه
مساغ النقد والكلم المعادا
فأضحوا يحسبون النقد فتحاً
لو أسطاعوا لما يصم انتقادا

(١) التمد والتمد والجمع إماد : الماء القليل يتجمع في الشتاء
وينضب في الصيف . الحفرة يجتمع فيها ماء المطر .

فَبِئْسَ مَنًى لِّمَصْفُودٍ ذَلِيلٍ
لَوْ أَنَّ يَدَيْهِ لَمْ تَضَعَا الصِّفَادَا
وَبِئْسَ مَصِيرُ مُفْتَرَشِينَ جَمْرًا
تَمَنِّيهِمْ لَوْ أَفْتَرَشُوا الْقَتَادَا (١)
وَكَانُوا كَالزُّرُوعِ شَكَّتْ مُحُولًا (٢)
فَلَمَّا اسْتَمْطَرَتْ مُطِرَتْ جَرَادًا !

(١) القَتَاد : شجر صلب له شوك كالابر .

(٢) التحل والجمع محول وأحوال : الشدة . الجذب . الجوع
الشديد . انقطاع المطر ويبدس الأرض . وزجل محل أي لا يُنتفع به .

الشباب المّر

تعود هذه القصيدة إلى خمسين سنة خلت .

طَوَّتِ الخطوبُ من الشبابِ صحيفةً
لم ألقَ منها ما يعزُّ فراقها
وَمُسَدَّدَ راعِ الظلامِ بخاطرِ
لو كان بالجوزاء^(١) حلَّ نطاقها
ترنو له زهرُ النجومِ وإنها
لو أنصفتَه لسودتِ أحداقها
أفدي الضلوعَ الخافقاتِ يروعي
أن الرُّقادَ مُسْكِنٌ خفاقها

(١) الجوزاء : برج في السماء .

وأنا المواخذُ في شظايا مِهْجَةٍ
حملت ما لا تستطيع رفاقها
ضمنت لي العيشَ المهنأ لوعةً
أخذت على شُهْبِ السما آفاقها
يشتاقُ أن يَرِدَ اللواذعَ منهلاً
صبُّ ولولا لذة ما اشتاقها
هَزِجٌ إذا ما لورقٍ يحنُّ لأنني
خالفتُ في حبِّ الأسي أذواقها
كم نفثت لي قنعت وجهَ الدجى
هما وأوحت للسها إخفاقها
ومهونٍ وجدي عدته لواعجُ
أخرسنَ ناطقَ عدله لو ذاقها
ما في يدي هي مِهْجَةٌ وهفا بها
دائم الحَّ وعبرة وأراقها

يا مهبطَ الرُّسلِ الدِّعَاةِ إِلَى الْهَدْيِ

عَلِيًّا بَيْكَ عَنِ الْعَلَى مَا عَاقَبَا

زَحَفَتْ بِمَدْرَجَةِ الْخُطُوبِ قَفَاتَهَا

شَاوِ الْمَجْدِ مِنَ الشُّعُوبِ وَفَاقَهَا

لَحَقَتْ فِلَسْطِينَ بِأَنْدَلُسِ أَسَى

وَالشَّامُ سَاوَتْ مِصْرَهَا وَعِرَاقَهَا

مَهْضُومَةٌ مِنْ ذَا يَرُدُّ حَقُوقَهَا

وَأَسِيرَةٌ مِنْ ذَا يَفْكَ وَثَاقَهَا

يَسْمُو الْقَوِيُّ وَذَاكَ حَكْمٌ لَمْ يَدْعُ

حَتَّى الْغُصُونُ فَشَذَّبَتْ أَوْرَاقَهَا

نَقَضَتْ مَوَاقِيقَ الشُّعُوبِ مَمَالِكُ

بِاسْمِ الْعَدَالَةِ أَتْرَمْتَ أَرْهَاقَهَا

لَمْ تُنْصَفُوا الْأُمَمَ الضَّعَافَ وَرَدُّتُمْ
عَذَابَ الْحَيَاةِ وَأُورِدَتْ غَسَاقُهَا (١)

إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْوَرَى جَعَلَ الْحَبَا
نَصْفًا وَقَسَمَ بَيْنَهُمْ أَرْزَاقُهَا

x x x

هَيَّ لِيُوثَ الْمُشْرِقِينَ وَجَدَّدِي
مِنْهَا الْحَيَاةَ وَقَوِّمِي أَخْلَاقُهَا

صَبَحُ الْآمَالِ أَشْرَقَ إِنْ يَكُنْ
حَقًّا فَشَمْسُكَ عَاوَدَتْ إِشْرَاقُهَا

أَسْمَعْتَ تَهْدَارَ الْأَسْوَدِ مَهَاجَةً
تَحْمِي الْعَرِينَ وَهَلْ رَأَيْتِ وِفَاقُهَا

(١) الغَسَاقُ : المتن . البارِد .

تلك الشعوب المستكينة من جلا

عنها القذى حثها . من ساقها

ولقد علمت بأن ذاك لغاية

تسمو بها ذا كثرت أطرافها

لك في محاني الدردنيل معاصم

آلت تمدُّ على رباك رواقها

حلفت بمجد الشرق لا خانت له

عهداً فأحكم حلفها ميثاقها

سواستبول ..

نظمت ببغداد عام ١٩٤٢ حين اشتداد المعارك الضارية في «سواستبول» القاعدة السوفياتية البحرية الشهيرة خلال الحرب العالمية الثانية . وقد استبسلت القوات السوفياتية المدافعة عن المدينة استبسالاً كان مشارع عاب العالم .

يا « سواسبول » سلامٌ
 لا يَنْلُ مَجْدَكَ ذامٌ
 لا عرا السيفَ حُساماً
 ذَرِبَ الحَدُّ أنثِلامٌ
 لا يَنْلُ منك بما
 أُوذيت في الله أهتِضامٌ
 لك فيما يُنقِذُ العالمَ
 رَوْحٌ^(١) وِجَامٌ^(٢)

(١) الرَوْح : الفرَح . الرحمة . النصرَة . الراحة .

(٢) الْجَمَّة والجمع جِمام : البئر الكثيرة الماء . والجَمَّ والجمع جِمام
 وُجُموم : من الماء معظمه .

في الضحايا الغرُّ من
آلِكَ للحقِّ دِعام
كلُّ شبرٍ فوقهُ من
جُثثِ القتلى وسام
يذهبُ الدَّهرُ ويبقى
من تفانيكِ نظام
الحِفاظُ^(١) المرثُ ما أنتِ
عليه والذُّمام
والحِفاظُ المرثُ —
أغرِمتِ بهِ — موتُ زوَّام

* * *

(١) الحِفاظُ : الأتفة . الغضب .

يا « سواسبول » سَقَاكَ
الدَّمُ يَزْكُو لَا الْغَمَامُ (١)
أَعْلَى الذَّبْحِ أَسْتَبَاقُ ؟
أَعْلَى الْمَوْتِ أَزْدَحَامُ ؟
أَهْيَ سَوْقُ لِمَبَارَاةِ
اللِّذَازَاتِ تُقَامُ ؟
الرَّدىُّ وَالْمَجْدُ وَالْأَسْلَاءُ
وَالصُّلْبُ رُكَامُ
قَلْعَةُ شَرْقِيَّةٍ فِي
كُرْبَةِ الْأَرْضِ آيْتِسَامُ
يَهْرَمُ الدَّهْرُ فَإِنْ
عَنَّتْ لَهُ فَهوَ غُلَامُ

(١) الْغَمَامُ : السَّحَابُ .

شَامِخٌ مَّا أَتَى
أَبْنَاوُهَا الصَّيْدُ الْكَرَامِ
شُعْلَةٌ لِلْحَقِّ غَطَّاهَا
مِنْ الظُّلْمِ ضَرَامِ

× × ×

يَا « سَوَاسِبُولُ » سَلَامٌ
وَأَنْحَنَاءُ وَأَحْتِشَامِ
مَا عَسَى يَبْلُغُ — مِنْ هَذَا
الَّذِي جِئْتُ — كَلَامِ
وَعَلَى أَرْضِكَ آيَاتُ
بَلِيغَاتُ « عِظَامِ ^(١) »

(١) يصح أن يراد بـ « عظام » هنا عظام الذين استشهدوا من أبناءها
على سبيل التورية ، وأن يكون ظاهر اللفظ وصفاً لـ « الآيات » .

هي في السَّلمِ حياةٌ
وهي في الموتِ احترام
حول أسوارِك من أطيافِ
« أنصارِ » زحام
منهكاتٍ فقعودُ
من وِجيبِ وقيام
نُثرتْ كُرْهاً وطَوْعاً
سُجِّداً حولكِ هام

× × ×

يا « سواسبول » ووجهُ
الدَّهرِ يَصْنَحُو وَيُغَام
وسنا البدرِ أنتكاساتُ
فَنَقْصُ وَتَمَام

وَمَنْ السُّقْمِ عِلَاجٌ

وَمَنْ الْبُرْءِ سَقَامٌ

يَا مَنَاراً يُرْشِدُ الْعَالَمَ

وَالدُّنْيَا ظِلَامٌ

مَرَّ عَامٌ كُلُّ يَوْمٍ

مِنْهُ فِي التَّارِيخِ عَامٌ

كُلُّ آتٍ يَسْأَلُ الْعَالَمُ :

مَاذَا يَا عِصَامُ؟ (١)

كَيْفَ « نَحْرُكُوفُ » وَهَلْ

بَعْدُ عِتَابٌ أَوْ مَلَامٌ؟

(١) إشارة إلى المثل العربي الذي هو قول النابغة الذبياني - ولكن

ما وراءك يا عصام -

كَيْفَ « رُسْتُوف » لَهَا بِ

« الْأَسْوَدِ ، الطَّامِي أَعْتَصَامٌ ^(١) »

وَهَلِ الْقَفْقَاسُ - كَالْعَهْدِ -

جِيَادٌ وَسَوَامٌ ^(٢)

وَأَغَانِيُ ، وَأَرْبَاضُ ،

وَكَرٌّ ، وَأَقْتَحَامٌ

لَبْنِيهِ وَالذُّرَى الشُّمُّ

عَلَى الْمَوْتِ أَعْتِمَامٌ

(١) خركوف ورستوف من المدن الروسية التي كان لأهلها بلاء

محمود في الدفاع وصد المعتدين . أما الأسود الطامي فهو البحر الأسود .

(٢) السائمة والسوام والجمع سوائم : الماشية والإبل الراحية .

والسوام : طائر .

صهوة^(١) الأدهم^(٢) ،

والفارس يُزهى ، والحسام

× × ×

زُبُر^(٣) ، الفولاذ ، قد

أفرغها قَيْنُ همام

أمة لا صدع فيها

لا أرتجاع ، لا أنقسام

إنه « الإيمان » إيثار ،

وعدل ، ووِثام

(١) الصهوة والجمع صها وصهوات : مقعد الفارس من الفرس .

(٢) الأدهم : القديم من الآثار أو الجديد فيها . الأسود . القيد

وسمي كذلك لأنه أسود .

(٣) الزُبُر والجمع زُبُر وزُبُر : القطعة الضخمة من الحديد ،

السندان ، الكاهل والظهر .

مُثْلُ زَالَ بِهَا جُوعٌ ،
 وَجَهْلٌ ، وَأَحْتِكَامُ
 هَكَذَا تُنْبِتُ أَرْضُ
 هِيَ بِالْحَقِّ أَقْتَسَامُ
 يَمْلِكُ الزَّارِعُ مَا يَزْرَعُ
 لَا عَبْدًا يُسَامُ

× × ×

صَرَخَ الشَّرُّ وَجَلَّى
 وَأَنْجَلَى عَنْهُ اللَّثَامُ
 وَبَدَا الْغَدْرُ شَتِيمَ
 الْوَجْهِ يعلوهُ الْقَتَامُ
 وَخِمَ الْمَرْتَعُ بِالْبَاغِي
 وَحَلَّ أَلَا نَتَقَامُ

جَرَّتِ الْفُلُكُ مُلِحَّاتٍ
وَحَاتٍ أَلَارِطَامِ
دُونَكَ الْغَارِبَ جُبِّيهِ^(١)
فَقَدْ جُبَّ السَّامِ
بَيَّتَ أَلْجَانِي عَلَى
« الْفَعْلَةِ » فَالْصَّفْحُ أَثَامِ
وَأَسْتَوَى الْحَالُ فَمَعْنَى
أَنْ يَعْفُوا أَنْ يُضَامُوا
فَالدَّمُ الْغَالِي حَلَالٌ
وَتَحَاشِيهِ حَرَامِ

(١) جَبَّهُ : قطعه . والجُبَّ والجمع أجباب : البئر العميقة وقد سميت بذلك لأنها قطعت قطعاً .

بَرَّرَ « الْفَجْرَةَ » وَأَسْتَامَ
الْحَنَا جَيْشٌ لُهَامٌ (١)

فَالْقُرَى ، وَالشَّيْبُ ،
وَالرُّضْعُ ، لِلنَّارِ طَعَامُ

أَهْيَ ذِي الْقُوَّةِ يَعْتَزُّ
بِهَا هُجْنٌ طَغَامٌ (٢)

أَيُّ سُخْرِيَّةٍ أَهْوَاءُ
أُنَاسٌ أَمْ هَوَامٌ ؟

الْحَدِيدُ الضَّخْمُ يَخْتَارُ
أَحْرَبُ أَمْ سَلَامٌ ؟

(١) اللُّهَامُ : الجيش العظيم كأنه يلتهم كل شيء .

(٢) الطَّغَامُ والواحدة طَغَامَةٌ : أو غَادُ النَّاسِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعُ ،

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَوْبَاشُ .

والحناء والنبلُ يقصي
فيها هذا الحطام ؟
ما لهذا الوحش من
ناه ؟ وللخيل لجام
فسلوا المعطاش للثم
أما بل الأوام (١)
وسلوا الحبلى لقاح الشر
هل بعد ورحام (٢)

× × ×

بشيع الفن وذابت
صور الرفق الوسام

-
- (١) الأوام : العطش . والأوام : دواء الرأس .
(٢) ورحم يحيم الشيء : اشتهاه . ووحمت المرأة : حبلت واشتدت
شهوتها لقسم من المآكل . والرحام : الإسم من وحث الحبل .

وَأَنْبِرِي أَشْنَعُ مَا
خَطَّ وَشَطَّ الْأَجْتِرَامِ
جَمَدَ الْبَطْلُ عَلَى الثَّدي
فَهَلْ هَذَا أَنْسَجَامُ؟
وَهَلِ الْبَتْرُ أَبْتِدَاعُ
وَهَلِ السَّمْلُ^(١) التَّزَامُ؟
وَهَلِ الْأَلْوَانُ، وَالْأَضْوَاءُ،
سِيقَانُ وَهَامُ؟
وَهَلِ الْحِيطَانُ بِالْأَحْيَاءِ
تُبْنَى وَتُقَامُ؟
فِكْرَةٌ مِنْ وَحْيِ أَهْلِ
الْكَهْفِ، إِذْ مَلَّوْا فَنَامُوا

(١) سَمَلٌ عَيْنُهُ سَمَلًا : فَقَاهَا، وَالسَّمَالُ : الَّذِي يَفْقَهُ الْعَيُونُ ..

يا سواسبولُ : سلامٌ
 وهيامٌ ، وغرام
 وتساييحٌ تغنى
 بك ما غنى حمام
 يا سواسبولُ : سينجابُ
 من الشرِّ قَتام^(١)
 وستستيقظُ أجيالٌ على
 الذلِّ نيام
 وسينجرُّ على شوكِ
 الجماهيرِ عَرام^(٢)

× × ×

(١) القَتَام والقَتَمَة : الغبار الأسود .
 (٢) العَرَام من الجيش الشدَّة والكثرة . والعُرام من الرجل
 الشراسة والأذى .

يا سواسبول : مصيرُ

البغي ما دَوَّى رُغام^(١)

وحديدُ صَبَّ في مُستَنقَعِ

العُزْرِ^(٢) كَهَام^(٣)

يا سواسبول : سلامُ

لا يَنَلْ مجدَكَ ذام

(١) الرُّغام : الخاط . والرُّغام : التراب . الذل الانقياد على كره .

(٢) هذه الكلمة مفتوحة العين والهاء .

(٣) الكَهَام والكهيم : الكليل البطيء . الذي لامال عنده .

عناء...

نظمت ببغداد عام ١٩٢٩

عنادٌ من الأيامِ هذا التعسفُ

تُحاولُ مني أن أضامَ وآنفُ

وتطلبُ أن يُستل في غير طائلٍ

لسانُ فرائي المضاربِ مُرهفُ

وللنفسِ من أن تألفَ الذلَّ خطَّةُ

أجلُّ . ومن أن تُرخصَ القولَ أشرفُ

فكان جزائي شرًّا ما يُجوزي امرؤُ

عن العيشِ ملثاثِ المواردِ يعزفُ

* * *

تَعَرَّفَ إِلَى الْعِشِّ الَّذِي أَنَا مُرَهَّقٌ
بِهِ . وَإِلَى الْحَالِ الَّتِي أَتَكَلَّفُ
تَجِدُ صُورَةً لَا يَشْتَهِي الْحَرُّ مِثْلَهَا
يَسُوهُ وَقُوفٌ عِنْدَهَا وَتَعَرَّفُ
تَجِدُ حَنِقًا كَالْأَرْقَمِ (١) الصَّلِّ (٢) نَافِخًا
وَذَا لَبَدٍ غَضْبَانٍ فِي الْقَيْدِ يَرْسِفُ
أَنْغَصُ فِي الزَادِ الَّذِي أَنَا آكِلٌ
وَأَشْرُقُ (٣) بِالْمَاءِ الَّذِي أَتَرَشَّفُ
كَمَا قَذَفَ الْمَسْلُوكُ مِنْ لُبَّةٍ (٤) الْحَشَى
دَمًا ، أَسْتَشِيرُ الشَّعَرَ جَمْرًا وَأَقْذِفُ

-
- (١) الْأَرْقَمُ : الْقَلَمُ . أَخْبَثَ الْحَيَاتِ .
(٢) الصَّلِّ : وَالْجَمْعُ أَصْلَالٌ : نَوْعٌ مِنَ الْحَيَاتِ خَبِيثٌ جَدًّا .
(٣) أَشْرُقُ : غَصٌّ وَشَرِيقٌ بَوَيْقُهُ شَرَقًا : غَصٌّ كَذَلِكَ .
(٤) اللَّابَّةُ : اللَّب .

وإني وإن مارستُ شتّى كوارثٍ
إذا راح منها مُتلفٌ^(١) جاء متلف
فما حَزَّ في نفسي كغدرِ غادرٍ
له ظاهر بالمغريات مغلف
وفرحة أقوامٍ شجاهم تفوّقي
بأنّي عنهم في الغنى متخلف

(١) أتلفه : أهلكه وأفناه .

أبازيدون

أبوزيدون هو عبد اللطيف الشواف ، وقد بعث بها إليه لما
بينهما مع صلة ود و رابطة إخاء .

أبا « زيدون » ما أحلى
معانك ، وما أطرى
لقد أوحشنا بُعدك
لولا نعمة الذكرى
أبا « زيدون » والدنيا
يمازجُ حلوها المرأ
منبقى طول أعوام
جفافٍ نستقي شهرا
ألا يا ليت أفراس الصبا
المشبوب لا تغرى

عَمَرْنَا بَعْدَكَ الْكَأْسَ ،
وَكَانَتْ آيَةً كَبْرَى (١)
وَنَصَّبْنَا لَهَا «الْوَيْسَكِي» ،
وَالْفُسْتَقَ ، وَالْقِشْرَا
وَمَحْشَوْ «دُجَاجٍ» حُفًّا ؛
«الدُّلَّة» (٢) ، كَالطَّغْرَى (٣)
أَفَانِينَ ، أَفَانِينَ بِهَا
نَسْتَعْجِلُ السَّكْرَا

(١) كلمة كبرى أو صغرى وما شابهها لا تأتي نكرة بل معرفة ،
فأما الالف واللام وأما الاضافة إلى معرفة .

(٢) الدلة أكلة عراقية لا تختلف عن المحشيء المشهور في البلاد
العربية .

(٣) الطغرى : علامة كانت ترسم على المناشير والمسكوكات السلطانية
والعامة تسميها الطائرة .

وكانت كأسك الأولى
وكأس لقائنا الاخرى

ودارت بعدها الأكوُسُ
من كُبرى ، ومن صغرى

ومالت عندها صُغراً
روؤسُ تأنفُ الصغرا

وأسرينا وما ندري
فسبحان الذي أسرى

بأخوانٍ إذا الدنيا
دَجَتْ كانوا لها الفجرا

صَفَوْا كالنَّبعِ إعلانا
وطابوا كالندى سرا

x x x

ألا أبلغ « أبا القاسم »

إنا نعصرُ الخمرا

وإنا نقرأ الغيبَ

وإنا ننفضُ السحرا

وإنا نمنسُخُ الإيمانَ

حتى يغتدي كفرا

وإنَّ العرقَ المَحْضَ

إذا شئنا اغتدي تمرا

وإنَّا نحنُ لا الدنيا

نَسْنُ الخَيْرَ والشرَّ

« إنَّ الأحمقَ المغرورَ

من راحَ بنا يُغري

فشُكراً يعقبُ الشُّكرا

وشُكراً يعقبُ الشُّكرا

وشوقاً يلذعُ الاضلعَ
حتى خلتُهُ جعرا
وميثاقاً بأن نبهى
كأخوان الصفا دهرأ

أَبَا الْفُرَّسَانِ

ذلك هو الأستاذ عبد الغني الخليلي الشاعر العراقي الذي يطوي
للجواهري كثيراً من الحب وكثيراً من التقدير فلا عجب في أن
نراه راوية من رواياته وحافظاً من حفاظ شعره .

أبا الفرسانِ إنَّك في ضميري
وذاك أعزُّ دارٍ للحبيبِ
وبي شوقٌ إليك يَهزُّ قلبي
ويَعصرُه فيخفقُ بالوجيبِ
وذكرُك في فمي نغمٌ مُصَفِّي
يُرَتِّلُ في الشروقِ وفي الغروبِ
سلامُ اللهِ يَعْبِقُ بالطيوبِ
على رُبْعٍ تَحِلُّ به خصيبِ

(١) نشرت هذه القصيدة لأول مرة في جريدة اليوم اللبنانية في
العدد ٧٥٠٩ الصادر في ٢٧ شباط ١٩٦٨

ثري بالمفاخر والمزايا
تورثها نجيب عن نجيب

x x x

أبا الفرسان إن عَقَّتْ (١) ديارُ
عقدتُ بها شبابي بالمشب
وذوّبتُ الضلوعَ على ثراها
ولم أطلبُ بها أجرَ المذيب
فلا عَجَبُ فقبلي ضغنَ ذرعاً
بخيرِ الناسِ أحمدَ والحبيب
فذيّاك استُبيحَ دماً وعِرضاً (٢)
وذاك قضى بها نخبَ الغريب

(١) عَقَّتْ وأَعَقَّتْ : جاءت بالعقوق والعصيان .

(٢) ابن قتيبة يقول في كتابه الجليل أدب الكاتب إن العرض ليس
كما يتوهم الناس من أنه شرف الأهل والعشيرة وإنما هو النفس . وقوله
صحيح جداً .

وسيمَ البحتريُّ اُلهونَ فيها
وغصراً بحسرةِ التُّربِ الحريبِ
على حينَ استباح الغرُّ فيها
بقايا السيفِ والسلبِ الجليبِ
أبا الفرسانِ لا عجبٌ فإنّا
نوّدّي فديةً (١) البلدِ العجيبِ

(١) الفِدْيَةُ والجمع فِدْيٌ وفِدَايَاتُ : ما يُعطى عِوَضَ المَفْدِيّ.
وفداه من الامر ونحوه فدى وفدى وفداءً : استنقذه بمال أو سواه ،
وذاك مَفْدِيّ .

حسين

التيّت في الحفل الذي أقامته الطالبات العراقيات ببراغ احتفاء
بيوم المرأة العالمي عام ١٩٦٢

حَيْثُنَّ

بَعِيدِهِنَّ

وَسُودِهِنَّ

مِنْ بَيَاضِهِنَّ

وَحَدْتُ شَعْرِي أَنْ يَرُوحَ

لِعُقُودِهِنَّ

قَلَانِدًا

نَعْمُ الْقَصِيدِ قَبَسَتْهُ

لَوْلِيدِهِنَّ

مِنْ نَعْمَةٍ

كَمْ بَسَمَةٍ لِي لَمْ تَكُنْ

نَضِيدِهِنَّ

لَوْلَا اقْتِرَارُ

وَيَتِيمَةٍ لِي صَغْتُهَا

بُخْدُودِهِنَّ

مِنْ دَمْعَةٍ

x x x

إِنَّا	وكلَّ	جهودِنا	
		للخيرِ	رَهْنُ
وحدودُ	طاقاتِ	الرجالِ	جُهودِهِنَّ
		لصيقةٍ	بحدودِهِنَّ
وصمودُنا	في	النائباتِ (١)	
		مَرَّةً	لصمودِهِنَّ
بنحوسِهِنَّ (٢)		نحوسُنا	
		وسُعودُنا (٣)	بسعودِهِنَّ
التضحياتُ	الغرُّ	صُنْعُ	
		شُمُوحِهِنَّ	وَجُودِهِنَّ

* * *

-
- (١) النائبة والجمع نائبات ونوائب : النازلة : المصيبة .
 (٢) النَّحْسُ والجمع نُحُوس : نقيض السَّعْد .
 (٣) السَّعْد : اليُمن والجمع سُعود .

قالوا « الشهيد » فقلت :

ويح ثواكلي بوحيدِهنه

حُمْلَنَه تِسْعاً وِخْطَنَ

عليه شَمَرٌ جلودِهنه

حتى إذا ما رَدَّتِ

الآمالُ بعضَ شُرودِهنه

أَوْجَدَنَه وَفَدَيْنَه

خوفَ الرَّدَى بوجودِهنه

واليومَ حيرةَ لَحْدَةٍ

يحفرنَ سُودَ لُحودِهنه

× × ×

قالوا : أما شيءٌ لديك
 لرؤدِهْنِ وُخودِهْنِ^(١)
 فأجبتهم أني أخافُ
 عليَّ بعضَ شُهودِهْنِ^(٢)
 اللهُ أَيْةُ رِقَّةِ
 وقساوةِ في عودِهْنِ
 عمرّنا بجهودِهْنِ
 وهدمننا بصدودِهْنِ
 خوفَ التناقضِ لا
 ألّمحُ عن سَرابٍ وعودِهْنِ

(١) الخود والجمع خودات وُخود : المرأة الشابة وتخود الغصنُ

تمايل .

(٢) تلميح إلى وجود عائلة الشاعر بين الحاضرين في الحفل :

أنا	أختشي	منهن	
زِنَّ	الحياةَ	بوعدهنَّ	فالسُّلطانُ
		وَشَنَّا	بوعيدِهِنَّه
إِنِّي	وإن	سأمرُتْهُنَّه	
	وغمزتُ	من	أُملودِهِنَّه
فلربَّما	ليلٍ	سهرتُ	
	مورِّقاً	لبريدِهِنَّه	
كم	فتنةٍ	لقديمهن	
	ورِثْنَهَا	بجديدِهِنَّه	
ألموتُ	لَصِقُ	جُلودِهِنَّه	
	والنَّارُ	تحتَ	جَلِيدِهِنَّه

وَمَصَارِعُ الأبطال في التاريخ ^(١) خِذْنُ مهودِهنه

حَسَنِي بنا بليونَ أن أخشى مَصِيرَ جنودِهنه

عِظَةٌ من الفولاذِ كيف أذِبنه بجديدهنه

* * *

حيثُهنَّ بعيدِهنه ولِملتُ شَمْلَ عديدهنه

وَحَشَدْتُ أَحْسَنَ ما استطعتُ أَرْفُه لحشودِهنه

(١) الخِذْنُ والجمع أخذان : الحبيب والصاحب للمذكر والمؤنث .
والخِذْنُ هو الخِذْنُ . والخِذْنَةُ ، من يخادِنُ الناس كثيراً . أما الفعل
فهو خادِنٌ مخادِنَةٌ أي صادق وصاحب .

وفجرتُ أشربُ من دمي

ظماً عروقَ وريدِهنه

منهنَّ محضُ العاطفاتِ

فهنَّ محضُ قصيدِهنه

وقبستُ من سَجْعِ الحمامِ

الرجعَ من تغريدِهنه

السيداتُ والآنساتُ

فقلْ بحالِ مسودِهنه

حييتهنَّ بعيدِهنه

من بيضِهِنَّ وَسودِهنه

النشيد الخالد

نظمت عام ١٩٢٤

تزاحمت الآمالُ حولك وانترتُ
قلوبٌ عليهنّ العيونُ شواهدُ
مشّت مهجتي في إثرِ طرفك واقتفت
دليلَ الهوى . والكلُّ منهنّ شارد
حُشاشةٌ^(١) نفسٌ أجهدتُ فيكِ والهوى
يُطاردها عن قصدِها وتطاردها
أجابتُ نفوسُ فيكِ وهي عصيّةٌ
ولانت قلوبٌ منك وهي جلامد

(١) الحشاش والحشاشة : بقية الروح في المريض والجريح .

ورغبتني في الحب أن ليس خاليا
من الحب إلا بارد الطبع جامد
إذا كان وحي الطرف للطرف مدليا
بأسرارِ قلبينا فأين التباعد
خليلي ما بالعين في الحب ريبة
إذا كَرُمْتُ للناظرين المقاصد
ولي نزعات أبعدتها عن الخنا
سَجِيَّةُ نفسٍ هذبتها الشدائد
أقاويل أهل الحب يفنى نشيدها
وأما الذي تُملي الدموعُ فخالد
وما الشعرُ إلا ما يُزانُ به الهوى
كما زَيَّنت عُطْلٌ^(١) النحور القلائد

(١) عَطَلَتِ المرأةَ عَطَلًا وَعُطِلَتْ : لم يكن عليها حليٌّ ، فهي عاطل وعاطلة وعُطْلٌ وعَطْلَاءٌ ومعطال .

أحيي ط ..

أقيمت في المأدبة التي أقامها للوفود العربية الدكتور طه حسين
باسم الوفد المصري ، وقد كان برأسته في المهرجان الالفى لذكرى
أبي العلاء المعري بدمشق .

أَحْيَيْكَ « طه » لَا أَطِيلُ بِكَ السَّجْعَا
كُفِيَ السَّجْعُ فَخَرًا مَحْضُ إِسْمِكَ إِذْ تُدْعَى
أَحْيَيْكَ فَذَا فِي دِمَشْقَ وَقَبْلَهَا
بِغَدَادَ قَدْ حَيَّيْتُ أَفْذَاذَ كُمْ جَمْعَا
شَكَرْنَاكَ : أَنَا فِي ضِيَافَةِ نَابِغٍ
نُتَمِّعُ مِنْهُ الْعَيْنَ وَالْقَلْبَ وَالسَّمْعَا
ذَرَفْتُ — عَلَى أَنْ لَا يَرَانَا بِطَرْفِهِ
وَإِنْ حَسَّنَا بِالْقَلْبِ — مِنْ أَسْفٍ دُمْعَا^(١)

(١) معنى البيت : ذرفت الدمع أسفاً على أن لا يرى الدكتور طه بعينه هذه الجموع المحتشدة عنده والمحيطه به وإن كان يحسها بقلبه وروحه .

وكنّا على آدابك الغرّ قبلها
ضيوفاً فما أبقيت في كرمٍ وسعا
نهضت بنا جيلاً وأبقيت بعدنا
لأبنائنا ما يحمّدون به المسعى

× × ×

أبا الفكرِ تستوحي من العقل فذه
وذا الأدب الغضُّ استثرت به الطنعا
ويا سحرَ موسى - إنَّ في كلِّ بقعةٍ
لما تجتلي من آيةٍ حيةٍ تسعى
لك الله محمولاً على كلِّ خاطرٍ
ومن كلِّ قلبٍ رُحْتَ تحتله تُرعى
أنبيك أن «الرافدين» تطلعت
ضفافها واستنهض الشجرُ الزرعا

نمى^(١) خبرٌ أن سوف تسعى إليها

فكاد إليك النخلُ من طَرَبٍ يسعى

وقد نذر الصَّفصافُ وارفاً ظلّه

عليك وأوصى - ان يُساقيك - النبعاء^(٢)

هَلَمْ لَشُطْآنٍ^(٣) الفُراتينِ واستمع

أهازيجها تستطرفِ المعجزَ البدعا^(٤)

وطارِحُ به سجعَ الحمامِ فانه

لُهاثٌ على الجرحى نواحٌ على الصرعى

(١) نمى الخبرُ : وصل وَنَمَى الحديثَ إليه : عزاه إليه .

(٣) الشاطئُ والجمع شواطىءٌ وُشْطَان .

(٢) النبعاء : مفعول لاوصى .

(٤) البدع : الطريق المعجب !

ووَاسٍ عَلَيْهِ الرَّازِحِينَ مِنَ الْهُوَى
وَطَيْبٌ هُنَاكَ النَّازِعَاتِ^(١) بِهِ نَزَعَا
هُنَاكَ تَلَمَّسُ (ضَائِعَ الْحَبِ)^(٢) وَافْتَقِدَ
ضَحَايَاهُ وَارَابُ^(٣) لِّلْقُلُوبِ بِهِ صَدَعَا
وَجَدِدْ لَنَا عَهْدَ الْمَعْرِىِّ : إِنَّهُ
قَضَى ، وَهُوَ بِبَغْدَادَ يُلْذَعُهُ لَذْعَا^(٤)
وَكُنَّا إِذَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَرَائِدِ
أَتَانَا فَلَا الْمُرْتَادَ ذِمٌّ وَلَا الْمَرْعَى

(١) النازعات : من أدر كهن الموت .

(٢) هو كتاب طه المعنون - الحب الضائع -

(٣) رَابَ الصَّدْعِ رَابَاً : أَصْلَحَهُ .

(٤) إشارة إلى بيت المعري في - وداع بغداد -

أودعكم يا أهل بغداد والحشا على جمرات ما بينين من اللذع

إلى الآن في بغداد نستافُ مسكةً^(١)

لناقتهِ بما أثارتُ بها نقعا^(٢)

ونمزجُ من ماء الفراتينِ جرعةً

بذكراهُ مما عبَّ من صفوهِ جرعا

ونهى السفينَ الحائراتِ كأنها

سفينتهُ إذ تشتكى الأئين^(٣) والضلعا^(٤)

أجلُ قد خطفناها مخافةَ فرقةِ

وخشيةِ إزماعِ نضيقٍ به ذرعا

(١) المسكة : الطينة العطرة .

(٢) النقع والجمع أنقع : الماء المستنقع أي المتجمع . والجمع
نقاع : الأرض الحرة الطين يستنقع فيها الماء .

(٣) الاين : التعب .

(٤) الضلع : الميل والعوج .

وضاقَ به ذرعاً وحسيّ شَاهِداً
(نبيّ من الغربانِ لا يعرفُ الشرَّعاً^(١))
هَلُمَّ إلى بغدادَ لا تَخْشَ خاطِفاً
فإنا نَسَجُنَا من (فريدٍ^(٢)) لك الدُّرُعا
سنحجزُه نرتادُ ذكراكَ عنده
وينفحُنَا من طيبِ أنفاسِك الرِّدَّعَا^(٣)

-
- (١) إشارة إلى مطلع قصيدة أبي العلاء المعروفة في وداع بغداد والتي مر ذكر البيت السابق منها هو :
- نبيّ من الغربان ليس على شرع يذكرنا أن القلوب إلى صدع
- (٢) هو الاستاذ فريد شحاته الذي كان وما فتئ منذ عقود من السنين عين الاديب العظيم وقلمه .
- (٣) الرِّدَّع : الزعفران وأثر الطيب في الجسد .

« جدول الخطأ والصواب »

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠	١	بلى	نعم
٢١	٢	هواكم	هواكم
٢٥	٥	الأم	إلا هم
٢٥	٥	اغنيها وتعني	أغنيها وتعني
٣٢	٢	داود	داود
٣٤	١	منبي	منبي
٣٤	١	والهميني	والهميني
٣٦	٦	هرا	هرا
٣٨	٣	بحمي	بلحمي
٤٠	١	السيور	السور
٤٢	٦	وملاءمة	وملاءمة
٤٢	٧	الفكر	الفكر
٤٣	٦	مقياس	مقياس
٤٤	٤	وممتها	وسمتها
٤٤	٥	أظمي	أظمي
٤٥	٢	يدري	يدري
٤٧	٦	فتوديني	فتوويني

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٨	٢	ومستدق	ومستدق
٤٩	٣	كل	كل
٥٥	١	صبح	الصبح
٥٦	٥	الأزم	الإزم
٥٨	١	أن	إن
٦٠	١	قاموك	قاموسك
٦٠	٥	الفخم	الفخم
٦٢	١	ترقصم	ترنطم
٦٢	٤	يصطم	يصطم
٦٤	١	ضرمه	ضرمه
٦٦	٥	في يوم توزن اقدار لقيتها	في يوم توزن اقدار لقيتها
٧٨	٣	لا الصلب يلغى ولا السفساف يغتم	لا الصلب يلغى ولا السفساف يغتم
٧٩	٢	كل قطر في العرس منه وفي الماتم	كل قطر في العرس منه وفي الماتم
٩١	٦	شعر به اح ويشدا	شعر به يناح ويشدا
٩٨	٣	شلتن	شلتن
٩٩	٣	حتى م	حتى م
١٠٣	١	النضار	النضار
١٠٦	١	تراكم	تراكم
		هافتون	يتهافتون

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠٦	٢	واسجن	والسجن
١٠٦	٣	كِالكم نغم النذير	كُنالكم نغم النذير
١٤٥	٢	وحوش	الوحوش
١٦١	٢	صديقة	صديقه
١٦٣	١	أغن	أغن
١٦٥	٦	ورثتك	ورثتك
١٦٦	٥	يوم	يوم
١٦٨	٥	در به	در به
١٦٩	٧	جفن	جفن
١٧٠	٦	غاية	غاية
١٧٣	٢	أبنوا	أبنو
١٧٤	٢	الشعب	الشعب
١٧٦	٢	لم تخن	تخنني
١٧٨	١	جراح	جراح
١٧٨	٤	ويهتف	ويهتف
١٨٣	٤	ويا نبساً	ويا قبساً
١٨٤	١	جراحك	جراحك
١٨٤	٥	وربت	وربت
١٨٧	٤	ملمب	ملمب
١٨٩	٢	شمال	الشمال

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٩٠	٦	الآبَاةُ	الآبَاةُ
٢٠١	٢	وَأَنْ تُسْقُوا	وَأِنْ تُسْقُوا
٢١٣	١	ضر	ضربا
٢٢٣	٣	وَتَحْدَعُ	ومخدع
٢٢٣	٦	إِنْظَمُوا	أَنْظَمُوا
٢٣٤	٢	أَطَارَآ	إِطَارَا
٢٣٦	٦	مِسْتَهَارَا	مِسْتَطَار
٢٣٧	١	أَنْ	إِنْ
٢٤١	٥	غَرِيَان	غَرِيَان
٢٤٤	٦	يَشْتَمُ	يَشْتَمُ
٢٤٨	٧	يَا غَرِيبُ الدَّارِ	يَا غَرِيبَ الدَّارِ
٢٥٥	١	كَثِيرٍ	كَثِيرُ
٢٦٤	١	سُؤَرَ	سُؤَرَ
٢٦٥	٢	تَنْتِيهِمُ	تَنْذَرُوا
٢٦٨	٤	مَسْكِينٍ	مَسْكِينٍ
٢٦٩	٤	هَزَجٌ إِذَا مَا الْوَرَقُ يَحْنُ لِأَنْنِي	هَزَجٌ إِذَا مَا الْوَرَقُ مَحْنُ لِأَنْنِي
٢٧١	٣	هَبِي	هَبِي
٢٧١	٤	صَبَحَ الْآمَالِ	صَبَحَ الْأُمَالِي
٢٧٧	١	تِي	أَتِي
٣٧٨	٤	أَتِ	لَهَاتُ

الفهرس

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
يا ابا ناظم	١٦١	الاهداء	٣
اخي جعفر	١٧٧	المقدمة	٨
ابو العلاء المعري	١٩٥	بريد الغربية	١٧
ما تشاؤون	٢١٧	يا دجلة الخير	٢٣
يا غريب الدار	٢٢٩	الخطوب الخلاقية او	٥٣
جمال الدين الافغاني	٢٥١	معركة المصير	
الشباب المر	٢٦٧	ايه بيروت .. من جديد	٦٩
سواستبول	٢٧٣	اخي سعيد	٨٧
عناء ...	٢٨٩	بين النجف ونيويورك	٨٩
أبا زيدون	٢٩٣	عبد الحميد كرامي	٩٥
أبا الفرسان	٢٩٨	لا تذعه	١٢١
حيين	٣٠٣	هاشم الوتري	١٢٥
النشيد الخالد	٣١١	اخي بي كس	١٤٧
احييك طه ..	٣١٥	اطفالي واطفال العالم	١٥١